

Banu MUSTAN DÖNMEZ-ÖZGEÇMİŞ

1976 yılında doğdu. Ortaokul ve Lise öğrenimini İzmir'de tamamladıktan sonra, 1993 yılında Ege Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Ses Eğitimi Bölümünde bir yıl eğitim aldı. 1994 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü'ne girerek, 1999 yılında bu bölümde lisans öğrenimini tamamladı. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Bölümünde master ve doktora eğitimini 2008 yılında tamamladı. 2009 yılında İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümünde, Öğretim Görevlisi Dr. olarak göreve başladı. Aynı kurumda 2011 yılında Yardımcı Doçent, 2013 yılında Doçent oldu. Halen aynı kurumda öğretim üyesi ve müzikoloji ABD başkanı olarak görevini devam ettirmektedir.

İLETİŞİM BİLGİLERİ:

E-posta: banu.donmez@inonu.edu.tr, mustandonmez@gmail.com

Tel: 0 422 377 31 04; **Belgegeçer:** 0 422 341 06 18

1. DOĞUM TARİHİ: 1976

2. UNVANI: Doçent Doktor

3. ÖĞRENİM DURUMU: Doktora

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Müzik Bilimleri A.B.D.	Dokuz Eylül Üniversitesi	1999
Yüksek Lisans	Müzik Bilimleri A.B.D.	Dokuz Eylül Üniversitesi	2003
Doktora	Müzik Bilimleri A.B.D.	Dokuz Eylül Üniversitesi	2008

4. AKADEMİK UNVANLAR:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yılı
Öğretim Görevlisi	İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzikoloji A.B.D.	1999
Yardımcı Doçent	İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzikoloji A.B.D.	2003
Doçent	İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzikoloji A.B.D.	2008

5. YAPILAN YÜKSEK LİSANS ve DOKTORA TEZLERİ:

5.1. Yüksek Lisans (2003)

“Psiko-Etik Bir Fenomen Olan Katharsis’in Müzikteki Görünümü”, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Prof. Dr. Fırat KUTLUK.

5.2. Doktora (2008)

“Alevi Müzik Uyanışı Bağlamında İzmir Limontepe Alevi Göçmenlerinin Müzik Pratikleri”, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Danışman: Prof. Dr. Ayhan EROL.

6. YÖNETİLEN YÜKSEK LİSANS ve DOKTORA TEZLERİ:

-Karaburun, D. **“Etnomüzikolojik Çerçeve de Antakya Rum Ortodokslarının Dinsel Müzik Uygulamaları”**, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji ABD, (Doktora, bitti, 2015).

-Kılınçer, Z. **“‘Kültürel Kimlik’ ve ‘Kültürel Adaptasyon’ Kavramları Çerçevesinde Malatya’da Yaşayan Romanların Müzik Pratikleri”**, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji ABD, (Yüksek Lisans, bitti, 2012).

-Özkan, S. B. **“Türkiye’de Gitar Performansında Anadolu Müzik Gereçlerinin Kullanılması Süreci Üzerine Sosyo-Kültürel Bir Araştırma”**, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji ABD, (Yüksek Lisans, bitti, 2014).

-Doğan, E. **"Türkiye'de Altmışsekiz Kuşığı Dünya Algısının Popüler Müziğe Yansıması"**, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji ABD, (Yüksek Lisans, bitti, 2016).

-Atan, A. **"Johann Sebastian Bach'ın Klavsen Eserlerinde Anlatım Üslubu"**, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji ABD, (Yüksek Lisans, bitti, 2016).

7. YAYINLAR:

7.1. KİTAPLAR

1-Müziğin Kökeni Üzerine: Müziğin Etimolojisi, Ontolojisi, Tanımı, Oluşumu, Bağlamları ve İşlevleri Üzerine Bir Değerlendirme, ISBN: 9786054942800, Gece Kitaplığı Yayınları, Ankara, 2014.

2-Alevi Müzik Uyanışı: ISBN:6054942879, Gece kitaplığı Yayınları, Ankara, 2014.

7.2. MAKALELER

7.2.1. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makaleler

1- 2017, MUSTAN DÖNMEZ, B., **"Antik Yunan ve Alevi Ezoterizmlerine Bağlı Müzik Kültürleri Üzerine Karşılaştırmalı Bir Analiz"**, Alevilik Araştırmaları Dergisi, Sayı 13, Yaz- 2017, s. 25-56

2- 2017, MUSTAN DÖNMEZ, B., DOĞAN, M. S. **"An Analysis of Items Based on 'Cult of Sun-Fire in Local Culture and Music in Turkey: Case of Adiyaman Province'"**, International Journal of Humanities and Social Science, Vol. 7, No. 4, p.104-118.

3- 2017, MUSTAN DÖNMEZ, B., KURTULUŞ, M. **"Luigi Russolo Futurizmi"nin İdeolojik ve Üslupsal Temelleri"**, Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi, Vol. 8, No. 26, s. 318-332.

4- 2016, KARABURUN DOĞAN, D., MUSTAN DÖNMEZ, B. **"Antakya Arap Ortodokslarında Dinsel Müzik Uygulamaları"**, Electronic Journal of Social Science, Vol. 15, No. 58, s. 998-1017.

- 5- 2016, AKIN ŞİŞMAN, Ö., MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Türk Müzik Eğitimi Açısından Cumhuriyet Dönemi ve Günümüzün Genel Kritiği”**, Turkish Studies Journal, Vol. 11, No. 3., 43-64.
- 6- 2016, MUSTAN DÖNMEZ, B., HARAN, T. **“Müzik Sosyolojisi Çerçevesinde İktidar-Kitle Medyası-Popüler Müzik Üçgeni”**, İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, Vol. 6, No Uluslararası Sanat Sempozyumu ve Sergisi Özel Sayısı, İnönü Üniversitesi, Malatya (539-544).
- 7- 2015, MUSTAN, DÖNMEZ, B., OYAN, Selin **“Ulusalçılık Akımı” Bağlamında Yerel Müzik Öğelerinin Uluslararası Sanat Müziğindeki Kullanımı**”, The Journal of Academic Social Sciences, Vol. 18, No 3, s. 87-102.
- 8- 2015, MUSTAN, DÖNMEZ, B., ŞEN, M. E. **“Küreselleşme (Globalization) Olgusu Çerçevesinde Dünya Müziği (World Music) Kavramı”**, Uluslararası Hakemli Müzik Araştırmaları Dergisi, Uluslararası Hakemli Müzik Araştırmaları Dergisi, Kış Sayısı, No. 5, s. 1-18.
- 9- 2014, MUSTAN DÖNMEZ B, **"Sufilik Algısının "Türk Yöresel Müziği" Sözlerindeki Varlığı"**, Alevilik Araştırmaları Dergisi, Vol 5, Kış Sayısı, s. 1-11.
- 10- 2014, MUSTAN DÖNMEZ B, ÖZKAN, S. B. **“Türkiye’de Gitar Pratiklerinde Anadolu Müziksel Öğelerinin Kullanılması Süreci Üzerine Sosyo-kültürel Bir Araştırma”**, Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi, Vol. 5, No. 17, s. 128-162.
- 11- 2014, MUSTAN DÖNMEZ B, TERZİOĞLU V. **“Rusya’da Sovyet Dönemi’nden Günümüze Etnomüzikoloji ve Folklor Anlayışı”**, Uluslararası Hakemli Müzik Araştırmaları Dergisi, Sayı 2, s. 91–102.
- 12- 2014, MUSTAN DÖNMEZ B., ÖZALTUNOĞLU, M. O. **“Geleneksellik ve Modernite Geriliminde "Sivas Rock Scene”**, Sosyoloji Araştırmaları Dergisi, Vol. 1, No 17, s.43-74.
- 13- 2014, MUSTAN DÖNMEZ B, HAŞHAŞ S **“Konularına Göre Yapılmış Türkü Sınıflandırmalarının Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı Açısından Değerlendirilmesi”**, Turkish Studies Journal, Spring 201, Vol. 9/5, s. 1619–1629.
- 14- 2014, MUSTAN DÖNMEZ, B., YARAR, B. **“İstanbul Ermeni Ortodoks Cemaati’nin Dinsel Müzik Uygulamaları Üzerine Etnografik Bir Çalışma”**, Akademik Araştırmalar Dergisi, Vol. Mayıs-Temmuz, s.157-184.

- 15- 2013, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Türk İnançsal Folklorunun Figürlerine Göstergebilimsel Bir Bakış: Alevi Semahlarının Anlamları”**, Uluslararası ODÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, Vol. 1, No. 1, s.75–79.
- 16- 2013, MUSTAN DÖNMEZ, B., KARABURUN D., **“Türk Halk Müziği Sözlerinde Metaforik Anlatım Geleneği”**, Turkish Studies Academic Journal, Yaz/2013, Vol. 8/4, s.1081–1097.
- 17- 2013, KILINÇER, Z., MUSTAN DÖNMEZ, B., **“‘Kültürel Kimlik’ ve ‘Kültürel Adaptasyon’ Kavramları Çerçevesinde Malatya Romanlarının Müzik Pratikleri”**, Folklor/Edebiyat Dergisi, Temmuz 2013, Vol. 74, s. 9–45.
- 18- 2012, MUSTAN DÖNMEZ, B., DENİZ, Ü., **“Kısa Yöresi Müzisyenlerinin Bölgesel Urfa Sound’undan Elde Ettiği Üslupsal Özellikler”**, Alevi Araştırmaları Dergisi, Sayı 4, Kış-2012, s.165-176.
- 19- 2012, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Kültürel Kimliğin İfade Edildiği İletişim Alanı Olarak Alevi Müzik Videoları”**, Akademik Araştırmalar Dergisi, Kasım 2012-Ocak 2013, Yıl 14, Sayı 55, s. 171–192.
- 20- 2012, SAĞER, T., MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Batı-Dışı Müzik Eğitimi Yöntemleri Müzik Eğitimi Disiplinine Ne Kazandırabilir? “Roman Müzik Eğitimi Örnek Durumu” Üzerine Kültürel ve Pedagojik Bir Analiz”**, Akademik Bakış Uluslararası Sosyal Bilimler E-Dergisi, No. 33, s. 1–14.
- 21- 2012, MUSTAN DÖNMEZ, B., ÖZKAN, S. B. **“Mitolojik Etimolojisinden Hareketle Gitar Üzerine Bir Köken Analizi”**, Uluslararası ODÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, Vol. 3, No. 5, s. 96–107.
- 22- 2011, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Katharsis Fenomeninin Arabesk Özelindeki Görünümü”**, Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, Vol. 8, No. 2, s. 228–249.
- 23- 2011, MUSTAN DÖNMEZ. B. **“Bölgesel Müzik Kültürleri İçinde Bulunan Etnik Kimlik Kodları Üzerine Analitik Bir Değerlendirme”**, Uluslararası ODÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, Vol. 2, No. 3, s. 149–164.
- 24- 2011, MUSTAN DÖNMEZ. B. **“A Meaning Analysing on Feminine Apprehension in the Turkish Folk Music Lyrics”** (Türk Folk Müziği Sözlerinde Var Olan Dişil Algılama Üzerine Anlam Analizi), Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, Vol. 8, No.1, s.1564–1578.

25- 2010, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Alevi Cem Ritüelinde Canlandırılan Kırklar Söylencesinin Şiir-Müzik-Dans ile İlişkisi”**, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Vol. 3, Issue 14. s. 191–199.

26- 2009, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Anadolu Tasavvufunda Ritüel Müziğinin (Cem) Kültüre Gömülü Olma (Embeddedness) ve Anıştırılma (Adumbration) Durumları”**, Folklor/Edebiyat Dergisi, Vol. 58, s.107–115.

27- 2008, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Anadolu Bağlamasına Ait Çoğul Anlam Havuzunun Çözümlemesi”**, Folklor/Edebiyat Dergisi, vol. 55, s. 215–222.

7.2.2. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

28- 2016, MUSTAN DÖNMEZ, B, ATAN, A **“Johann Sebastian Bach'ın Klavsen Eserlerinde Anlatım Üslubu”**, İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, Vol. 13, No. 6, s. 211-233.

29- 2016, DOĞAN, E, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Türkiye'de 68 Kuşağı Dünya Algısının Popüler Müziğe Yansıması”**, İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, Vol. 2, Sayı 1, s. 45-75.

30- 2014, ASLAN F, MUSTAN DÖNMEZ B, YILMAZ B. **“Görsel ve İşitsel Sanatların Doğa ile Olan Köprüsü: Peyzaj Mimarlığı”**, İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, Vol. 4, No 9., s. 99-106.

31- 2013, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Behaviour of Women in the Middle East within the Framework of Gender Identity and Kurdish Musical Exclamation: “Zılgıt” or “Tilili”**”, (Toplumsal Cinsiyet Davranışları ve Kürt Kimliği Çerçevesinde Orta Doğu Kadınının Müziksel Ünlemi: “Zılgıt” ya da “Tilili”), Dicle Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Yıl 5 Sayı 9, Nisan 2013, s. 84–97.

32- 2011, MUSTAN DÖNMEZ, B., KILINÇER, Z. **“Müziğin Yunan Mitolojisi ve Batı Kültürü İçindeki Algılanışı”**, İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Dergisi, Cilt 1/Sayı 1, s. 101-113.

33- 2010, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Törenselle ve Dünyasal Türk Halk Müziği Performansı İçinde Âşıklık Geleneğinin Konumu”**, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Elektronik Dergisi, vol. 34, no. 1. s. 33–37.

34- 2008, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Müziksel Bir İletişim Biçimi Olarak Anadolu Ölüm Ağrıları”**, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Elektronik Dergisi. Vol. 32, no: 1. s.139–148.

35- 2007, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Psiko-Etik Bir Fenomen Olan Katarsisin Müzikteki Görünümü”**, Uludağ Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi: ‘Kaygı’, Güz Sayısı: 9, s. 131–146.

36- 2006, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Müziğin Anadolu Tasavvufundaki Aşk, Ateş ve Yanma Metaforları Bağlamındaki Algılanışı ve Performansı”**, Folklor/Edebiyat Dergisi, vol. 48. No: 12, Ankara: UEM. s. 329–340.

7.3. BİLDİRİLER

7.3.1. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan Bildiriler

1-2017, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Türkiye’deki “Müzik Bilimleri” Bölümlerine Bağlı Anabilim Dallarının Akademik Kurumsallaşması Sürecinde İzlenmesi Gereken Stratejiler”**, Pamukkale Üniversitesi 1. Uluslararası Sanat Eğitimi Sempozyumu, (Özeti Basıldı).

2-2016, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Ataerkil Kolektif Belleğin Türk Yöresel Müziği Sözleri İçerisindeki Varlığı Üzerine Kültürel Bir Analiz”**, Sanat ve Edebiyatta Tarih Dışında Bırakılanlar Sempozyumu, Dokuz Eylül Üniversitesi, Kadın Hakları ve Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi, İzmir (Henüz Basılmadı).

3- 2015, ÇAKIR, S., MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Her Yönüyle Türkiye’de Protest Müzik Olgusu”**, 1. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, Dicle Üniversitesi, Diyarbakır (229-233).

4- 2015, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Her Yönüyle Alevi Ritüel Müziği”**, Güvenç Abdal Ocağı, 1. Uluslararası Alevilik-Bektaşılık Sempozyumu, İstanbul (96-117).

5- 2013, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Kırşehir’de Abdal Kültürünün Müziksel Temsili Olarak ‘Bozlak Geleneği’ ve Diğer Uzun Havalardan Farkı”**, 1. Uluslararası Bozkırın Tezenesi Neşet Ertaş Sempozyumu, Ahi Evran Üniversitesi, Kırşehir (619-629).

6- 2013, MUSTAN DÖNMEZ, B. **“Alevi Müziğinin Geleceği: Sözlü Kültür Ürünlerinin Modern Dünyadaki Konumu ve Dönüşümü”**, 1. Uluslararası Geçmişten Günümüze Alevilik Sempozyumu, Bingöl Üniversitesi (189-203).

7- 2012, MUSTAN DÖNMEZ, B., KARABURUN D. **“Değişen Dünyada Yeni Birer Aydınlanma Değeri Olarak ‘Eğitim Felsefesi’ ve ‘Eğitim Etiği’ ”**, 4. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi, İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi, Bildiri Özet Kitabı (2239-2248).

8- 2011, MUSTAN DÖNMEZ, B., KILINÇER, Z. "**Müzik Sözcüğün Dış Etimolojisi: Antik Yunan Mitolojisinde Dokuz Musalar**", 4. Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak Kadın Sempozyumu, Malatya: İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Dergisi Özel Sayısı, Cilt 1, Vol. 1 (29-37).

9- 2010, MUSTAN DÖNMEZ, B. "**Müzik-Kültürel Kimlik İlişkisi**", 3. Uluslararası Kervansaray Buluşması Etkinliği, Sanat-Kültürel Kimlik İlişkisi Paneli, Battalgazi, Malatya (Basılmadı).

10- 2010, MUSTAN DÖNMEZ, B. "**Gizli ve Aleni Tahakküm Stratejileri Bağlamında Kadın ve Müzik Pratikleri**", 3. Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak Kadın Sempozyumu, Aybil Yayınları: Bildiriler Kitabı, Selçuk Üniversitesi, Konya (79-86).

7.3.2 Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan Bildiriler

11- 2017, MUSTAN DÖNMEZ, B. "**Müzik ve Alevilik Semineri**", İnönü Üniversitesi, Avrasya Alevilik-Bektaşılık Araştırma ve Uygulama Merkezi Seminerler Dizisi, Malatya (Henüz Basılmadı).

12-2016, MUSTAN DÖNMEZ, B. "**Antik Yunan ve Alevi Ezoterizmlerine Bağlı Müzik Kültürleri üzerine Karşılaştırmalı Bir Analiz**", Güvenç Abdal Ocağı Alevilik-Bektaşılık Seminerleri, Güvenç Abdal Araştırma, Eğitim, Kültür ve Tanıtma Derneği, İstanbul (Henüz Basılmadı).

13- 2016, MUSTAN DÖNMEZ, B. "**Türk Halk Müziği Söz ve Uygulamalarından Hareketle Kolektif Halk Belleğinde Var Olan Hızır Kültürünün Analizi**", İnançsal, Tarihsel ve Kültürel Boyutlarıyla Alevi İncasında Hızır, Tunceli Üniversitesi (Henüz Basılmadı).

14- 2016, MUSTAN DÖNMEZ, B. "**Türkiye'deki Akademik Müzik Kurum ve Kadrolarının Yeniden Yapılandırılması Üzerine Çözüm Önerileri**", 1. Erzurum Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi.

15- 2012, MUSTAN DÖNMEZ, B., KARABURUN D. "**Antakya Rum Ortodokslarında Dinsel Müzik Pratikleri**", Ulusal Din ve Müzik Sempozyumu, İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi (Özeti basıldı).

16- 2014, MUSTAN DÖNMEZ, B. "**Arguvan Yöresel Müzik Kültürünün Genel Karakteristiği ve Bölgesel Özellikleri**", 4. Ulusal Arguvan Sempozyumu, Arguvan Halk Kültürü", İnönü Üniversitesi, (27-36).

17- 2014, MUSTAN DÖNMEZ, B. “İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzikoloji Anabilim Dalının Akademik Yönüyle Tanıtımı”, 1. Müzikoloji Çalıştayı, İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Yayınları, (118-124).

8. İDARİ GÖREVLER:

—Müzik Bölümü Müzikoloji Anabilim Dalı Başkanlığı, (2011-...)

—Mevlana ve Erasmus Değişim Programları Müzik Bölümü Koordinatörlüğü (2012-..)

9. SON İKİ YILDA VERİLEN LİSANS VE LİSANSÜSTÜ DERSLERİ:

-Müzikolojiye Giriş

-Müzikoloji

-Etnomüzikoloji

-Müzikte Araştırma Teknikleri

-Müzikoloji Bitirme Çalışması

-Uluslararası Sanat Müziği Tarihi

-Popüler Müzik Tarihi

-Müzik Estetiği ve Felsefesi

-Tez Yönetimi (Sosyal Bilimler Enstitüsü)

-Uzmanlık Alan Dersi (Sosyal Bilimler Enstitüsü)

-Uluslararası Müzikoloji Literatürü Çözümlemesi (Sosyal Bilimler Enstitüsü)

-Kültür Bilimleri (Sosyal Bilimler Enstitüsü)