

MÜZİK TEKNOLOJİSİ BÖLÜMÜ

DERS İÇERİKLERİ

MIDI : MIDI tarihi, ilkeleri ve teknikleri, MIDI çalgıları, senkronizasyon, MIDI sesleri, kurulum ve bağlantıları, MIDI yazılımları hakkında bilgiler verilir.

TEMEL BİLGİ TEKNOLOJİLERİ : Bilgisayar tarihi, bilişim teknolojisi, yazılım ve donanımlar, internet ağı ve veri iletişimi, bilgi aktarma ve gönderme, genel ve özel alanlara ilişkin kaynaklar ve bu kaynaklara ulaşım, interaktif ve online eğitim uygulamaları verilir.

ELEKTRONİK MÜZİK TARİHİ : Müzikte elektroniğin kullanımından günümüze kadar olan süreci inceler. Dönemlere ilişkin sanatçılar, türler ve yorumlar hakkında bilgiler verilir.

MÜZİK YAZILIMLARI : Müzikte kullanılan ya da kullanılabilecek ; çok kanallı kayıt, nota ve tablatür, ses-işlem, eğitim, akort ve ses sistemi, müzik dinleme gibi yazılımlar hakkında detaylı bilgi verir. Müzik teknolojisinin çalışma alanı “hard disk” ortamına taşınmasından dolayı bu ders oldukça önem arz etmektedir.

VOKAL VE ÇALGI BİLGİSİ : İnsan sesi ve çalgı sesleri, türleri, tını bölgeleri, kullanımı ve temel teknik ve prensipleri hakkında bilgiler verilir.

SES ELEKTRONİĞİ : Elektronik sesin oluşumu, Osilatör, Resistör, Diyot Kapasitör ve devreler, ses sinyal akımı hakkında temel bilgiler verilir.

SES TEKNOLOJİSİ : Modern kayıt teknolojisi içerisinde yer alan ; mikser, prosesör, mikrofon, analog ve dijital kayıt ortamları, monitör, PA sistemler, mobil sistemler hakkında bilgiler verilir.

KAYIT VE MIX : Vokal / Çalgı ve toplulukları, doğal sesler vs., her türlü ses verisinin kaydı, sesin fiziki özellikleri üzerinde düşünsel ve deneysel çalışmalar, parametrik analizler, mix ve edit, mastering işlemleri verilir.

ÇALGI : Yüzyılımızın elektronik çalgılarından (modern gitar, synthesizer, bas gitar, bateri) bir tanesi dört yıl boyunca belirli bir müfredat izlenerek ve modern müzik stillerinden bir repertuar oluşturularak, tür ve dönemleri analiz edilerek öğretilir.

BİRLİKTE ÇALMA VE YORUMLAMA : Öğrencinin bireysel çığı dersinde öğrendiği çalgısını, grup içerisinde kullanımını, müzikal yorum, doğaçlama, özgün yaratılar oluşturulacaktır.

ARANJE : Müzik yaratıları içerisinde ; Şan, Kontrşan, pad sesler, bas , renk sesler, ritm grubu çalgıları vs. gibi partileri hakkında bilgiler verir ve özgün düzenlemeler yapılır.

PSİKOAKUSTİK : Harmonikler ve aşkın tonlar, karmaşık dalgalar, loudness algılama, kayıp temel ve temel izleme, uzaysal algı temelleri gibi konular verilir.

TINI AKUSTİĞİ : Huygen prensibi, Difraksiyon, Yansıma, Soğurma, Doppler etkisi, Parazit ve karışma gibi temel akustik konuları hakkında bilgiler verilir.

FİLM VE VIDEO SESLENDİRME : Montaj, dublaj ve her türlü görüntü ve ses bileşimleri, multimedya konuları hakkında bilgiler verilir.

TINI TASARIMI : Aranje, kayıt ve mix, MIDI derslerinin uzantısı olarak tınların kullanımını, ses örnekleme yoluyla özgün tınlar oluşturma gibi bilgiler verilir.

ELEKTRONİK MÜZİK STİL VE ANALİZİ : Jazz ve türleri,rock ve türleri,trance, house, breakbeat,electronica, techno, new age, jungle, progresif, house vs. müzik türleri incelenerek bu türler içerisinde en az birinde beste çalışmaları yapılır.

BİTİRME ÇALIŞMASI : Öğrenci dört yıl boyunca öğrendiği tüm bilgileri bitirme çalışması içerisinde sunar. Bitirme çalışmasının içeriği bölüm kurulunda tartışılarak belirlenecektir.

VOKAL VE ÇALGI BİLGİSİ :

İnsan sesi ve türleri, sesin kullanımı ve anatomisi, ulusal ve uluslararası alanda yaylı, vurmali ve üflemeli çalgılar hakkında, yapısal, teknik ve ses özellikleri hakkında bilgilerin verileceği derstir.

CAZ ARMONİSİ : Yunan Modlarının öğretimi ile başlayacak olan derste, şifrelerin akorsal uygulamaları örneklerle açıklanacak, ezgi ve armoni ilişkisinin yapısı üzerinde durularak akorların dar ve geniş pozisyonlarının kullanımı verilecektir.

KONTRPUAN : Temel kontrpuan teknikleri, çeşitleri, bu tekniklerin kanon ve envansiyon biçimli yapılarda kullanımı irdelenecek, öğrencinin eser analizleri yoluyla kontrpuan tekniğinin kullanımını algılaması sağlanacaktır.

MÜZİKTE ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ : Araştırma tekniklerini temellerinden başlayarak müzik araştırmacılığında kullanılan derlemecilik, bilgi teknolojilerinin kullanımı vb. öğretilecektir.

PARTİTÜR OKUMA : Koro veya birden fazla çalgı için yazılmış yaratılar, yazmadan piyano başında indirgenecek,seslendirme becerisi kazandırılacaktır.

YABANCI DİL : Bu dersin dört yıl boyunca öğretimde kalması, müzik araştırmacısı ve müzik eleştirmeni yetiştirmeyi amaçlıyan bölümümüzün öğretimde başarılı olabilmesi için, hem öğretim elemanın, hem de öğrencinin yabancı dillerdeki literatürü izlemeyi zorunlu kıldığının kanıtıdır. Araştırma ve eleştiri yapacak müzik bilimcinin iyi düzeyde en az 1 yabancı dili bilmesi gereklidir.

ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ : Atatürk ilkeleri ve devrimlerinin ayrıntılarıyla verilmesi amaçlanan bu derste öğrenciye, Atatürk'ün sanata bakışı ve sanat için söyledikleriyle birlikte, ülkemiz sanatındaki ilkleri gerçekleştirme nedenlerinin öğretilmesi amaçlanmıştır.

TÜRKÇE : İyi düzeyde en az 1 yabancı dili iyi bilmeyi zorunlu kılan bölümümüz, öncelikle kendi dilini iyi bilmenin gerektiğini vurgulamaktadır. Bu amaçla Türkçe dersinde öğrenilmesi gereken dil kuralları verilecektir.

SOLFEJ / DİKTE / TEORİ : Müzik eğitimi için gerekli olan okuma, yazma, becerisini kazandırır, bu eğitimi alabilmek için gerekli olan temel müzik bilgileri ile öğrenciyi donatır, öğrencilerin alan eğitimini alabilmelerini sağlayacak davranışları kazandırır

ARMONİ : Müzikte çok sesliliği oluşturan dokuyu anlayabilecek altyapıyı oluşturmak ve mesleki müzik eğitiminde yaratıcı eşliklemeye yönelik armonik bilgi – beceri ve davranışları kazandırmak.

PIYANO : Piyano, çalgı öğretiminin temelidir. Öğrencinin çalgı çalma yeteneğini geliştirmeyi amaçlayan ve her konuda öğrenciyi destekliyecek en önemli çalgıdır. Bu nedenle 8 yarıyılı kapsamaktadır. Haftada 2 öğrenci ile 2 saat yapılması uygundur.

KORO : Toplu Ses Eğitimi, öğrencilerin birlikte söyleme ve söylerken birbirini dinleme alışkanlıklarını geliştirecektir.

TÜRK MÜZİĞİ ÇOK SESLENDİRME : Çoksesli Çağdaş Türk Sanat Müziği armonisi hakkında bilgiler verilerek, makamsal armoni yöntemleri ile alıştırılmalar yapılacaktır.

MÜZİKOLOJİ ANA SANAT DALI

I. YARIYIL

Piyano – I Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur. Aşamal olarak, teknik alıştırmalar ve etüdler, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Ders Kitabı:

- Beyer
- Piyano Albümü, Gül Çimen- Nevhiz Ercan, Arkadaş Yayınları, 1993.
- Piyano Parçaları 1, Ertuğrul Bayraktar, Yurtrenkleri Yayınları.
- Piyano Metodu, Yalçın İman, Arkadaş Yayınları, 2008.

Yardımcı Ders Kitapları

- C. Cherny
- A.Burkard Başlangıç Piyano Eğitimi
- J.S. Bach Albümleri
- Learning the Piano
- Yeni Başayanlar İçin Piyano, Chris Coetzee, Alfa Yayınları, 2008

Solfej/Dikte/Teori – I Nota yazısını yazma ve tanıma; tek ve çok ses işitme çalışmaları, ritmik yapıları tanıma ve okuma, aralık duyumu çalışmaları; tonların tanınması ve ayırt edilmesi, duyulan seslerin ve ritm kalıplarının yazılması (tek sesli ve iki sesli dikte çalışmaları), görülen müzik cümlelerinin okunması (deşifre çalışmaları); ton ve mod duygusunun geliştirilmesi, doğaçlama çalışmaları

Ders Kitabı:

- Temel Müzik Teorisi, Turan Sağer, Bemol Müzik Yayınları, 2004.
- Müzikte Türler ve Biçimler, Andre Hodeir, PAN, 2003.
- Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi ve Kuram 1-2-3, Ülkü Özgür-Salih Aydoğan, Gazi Kitabevi.

Yardımcı Ders Kitapları

- Solfej 1-2, Muammer Sun, Sun Yayınları, 2008.
- Tonal Diziler ve Kadanslar, Muammer Sun, Sun Yayınları, 2008.
- Des Solfeges, Albert Lavignac
- Solfege, Pozzoli

Armoni – I Temel armoni bilgilerine giriş, temel armoni kuralları ve yasak hareketler; aralıklar, anarmonik değişimleri ve çözümleri; konsonans ve disonans aralık olgusu; kök konumundaki beşli akorların kuruluşu; majör, minör, artmış, eksilmiş beşli akorlar ve bunların majör ve minör diziler içindeki konumu; 5'li akorlarla bas ve şan donelerin çözümlenmesi; 6'lı akorların kuruluşu ve bu akorlarla verilen soprano ve bas örnekleri üzerinde çalışmalar, kadanslar; mükemmel, yarım, kırık ve plagal kadans çeşitleri, bunların armonide kullanımı ve piyanoda seslendirilmesi; 4/6 akorunun kuruluşu, bas ve soprano çözümlerinde kullanımı, appoature kavramı ve armonide kullanımı.

Ders Kitabı:

- Armoni, Nurhan Cangal, Arkadaş Yayınları, 2005.
- Armoni, Memduh Özdemir, Kanyılmaz Matbaacılık, 2001.
- Kuramsal ve Uygulamalı Armoni, R. Korsakoff, Levent müzikevi, 1996.

Yardımcı Ders Kitapları

- Türk Müziğinde Çokseslilik Uygulamaları ve İlerici Armonisi, Atilla Sağlam, Aktüel Basım Yayın, 2001.
- Çağdaş Türk Müziğinde Dörtlü Armoni, Necdet Levent, Levent Müzikevi.

Müzikolojiye Giriş – I Müzikolojinin, müziği mantıksal yöntemlerle araştıran bir disiplin olarak ele alıp, müzikolojinin müziğin bir dalı, bir bilgi alanı olarak görme uygulamalarının anlatımı. Temel Müzikoloji kavramlarının verilmesi.

Ders Kitabı:

- Müzik Tarihi, Mehmet Kaygusuz, Kaynak Yayınları, 1999.
- Müzik Tarihi, Ahmet Say, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1994.

Yardımcı Ders Kitapları

- Müzik Tarihi, İlhan Mimaroglu, Varlık Yayınları, 1995.

Bireysel Çalma – I Piyano, flüt, keman, viyola, viyolonsel, şan, gitar eğitimi bağlamında; çalgının tarihsel gelişim süreci, fiziksel yapı ve özelliklerinin incelenmesi, diğer çalgılar içindeki yeri, solo ve bir orkestra çalgısı olarak diğer çalgılarla ilişkilendirilmesi, gam-arpej, etüd ve gerekli egzersizlerle doğru teknik kazandırılması; kazandırılan tekniğin müzikal çalışmalarla desteklenerek hedeflenen repertuarın hazırlanması; hazırlanan repertuarın konser performansıyla sahnelenmesi.

Keman

Ders Kitabı:

- Keman Eğitimi 1 -5, Ömer Can, Evrensel Müzikevi, 1996.
- Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1, Edip Günay-Ali Uçan, Evrensel Müzikevi, 2006.
- Keman Öğreniyorum, 1-2-3, Tuğrul Göğüş, Bemol Müzik Yayınları, 2004.
- Türk Müziği'nde Keman Metodu, Aydın Özden, Senfoni Müzikevi 2003.

Yardımcı Ders Kitapları

- Suzuki Violin Methods 1-10, S. Suzuki.
- Violin studies, Sevcik, Edition Peters.
- Özel Etütler, Mazas Op. 361, Edition Papajırju.
- 100 Studies, Hans Sitt, New Edition.
- Başlangıç Keman Eğitimi, Semra Fayeze, Yurtrenkleri Yayınları.
- Çağdaş Keman Eğitimi 1, Hüseyin Egemen, Özgür Yayınları, 2005.

Gitar

Ders Kitabı:

- Gitar 1. Seviye İçin, Mesut Uğurluel, 2000.
- Gitar Metodu 1, Ziya Aydın, Evrensel Müzikevi, 1994.
- Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu, Bekir Küçükay, Evrensel Müzikevi.

Yardımcı Ders Kitapları

Klasik Gitar Metodu, Ahmet Kanneçi, Evrensel Müzikevi.
Klasik Gitarda İleri Teknikler, Vaso Khutsisvhili, Bemol Müzik Yayınları, 2004.

Viyola

Ders Kitabı:

- Viyola Metodu 1-2-3, Ayfer Tanrıverdi, Evrensel Müzikevi, 1993

Yardımcı Ders Kitapları

- Viyola İçin Dağarcık, Aytekin Albuz, Evrensel Müzikevi, 2005
- Viyola İçin Gam Çalışmaları ve Yay Teknikleri, Oktay Dalaysel, Yurtrenkleri Yayınları, 2003

Viyolonsel

Ders Kitabı:

Mel. LUDOWA, Cwiczenia Na Lewa Reke
Joseph Werner , Violoncelle Schoule
Dotzauer, 113 Violoncello
Maurits FRANK, Tonleitern und Dreiklänge

Yardımcı Ders Kitapları

Sebastian LEE, Zwölf Melodische Etuden I
Sebastian LEE, Melodische und Progressive Etuden II
Friedr GRÜTZMACHER, Technologie des Violoncellospiels

Bireysel Söyleme – I Müzik eğitiminde insan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin önemi. Ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma, gevşeme ve uyanık olma bilinci kazanma çalışmaları. Doğru solunum alışkanlığı, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretme, ve rezonans bölgelerinde sesin harmoniklerini (doğuşkanlar) güçlendirme ve doğru artikülasyon becerisi kazandırmaya yönelik alıştırmalar (tek ses, 2'li,3'lü,4'lü,5'li sıralı sesler, arpej vb. seslerle legato, staccato uygulamalar ve konuşma çalışmaları). Piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanarak Türk dilinin ünlü ve ünsüzlerini doğru artikülasyonla oluşturma çalışmaları ve bu çalışmaları konuşma kusurları olan öğrencilerin eğitiminde kullanma. Doğru solunuma dayalı doğru fonasyon, doğru rezonans ve doğru artikülasyonun eşgüdüm içerisinde oluşturulabilmesine yönelik bireye özgü ses alıştırmaları. Ses alanlarını (rejistr) fark ederek doğru ve uygun registr geçişlerine yönelik alıştırmalar. Doğru sesin oluşumunda gereken eşgüdümün sağlanabilmesine ve doğru entonasyonla müzikal duyarlılığı geliştirmeye yönelik ses eğitimi gereçlerini kullanma (ses alıştırmaları, ses etütleri ve düzeyine uygun piyano eşlikli eserler).

Ders Kitabı:

- Piyano Eşlikli Halk Türküleri I-II, Saip Egüz

Yardımcı Ders Kitapları

- Ses Eğitimi ve Şarkı Sanatı, Olcay Kolçak, Esin Yayınları, 1998.

Türk Dili – I Dilin tanımı, özellikleri, dil-ulus, dil-düşünce ve dil-kültür ilişkisi; yeryüzündeki diller, Türk dilinin bu diller arasındaki yeri ve tarihsel gelişimi; Atatürk'ün dil

devrimi, dil anlayışı, dil çalışmaları; Türk dilinin ses özellikleri, ses olayları; yazım kuralları ve uygulaması; noktalama işaretleri ve uygulaması; sözcük bilgisi, kök-ek ve gövde, yapım ekleri, çekim ekleri, sözcük türetme yolları.

Ders Kitabı:

- Uygulamalı Türk Dili, Yusuf ÇOTUKSÖKEN, Papatya Yayıncılık, 2008.

Yardımcı Ders Kitapları

-

Atatürk İlk. ve İnkılap Tarihi – I Devrimlerin düşünsel yönü; Osmanlı Devletinin çöküş nedenleri; Osmanlı Devletinin sosyal ve toprak durumu, sanat ve ticaret; Osmanlı Devletinde çöküşü önlemeye çalışan düşünce akımları ve yenileşme denemeleri; Lale Devri, Tanzimat Devri, Meşrutiyet Devri düşünce akımları; I. Dünya Savaşı ve ardındaki nedenler; Kurtuluş Savaşı; Sevr ve Lozan Antlaşmaları; Cumhuriyetin İlanı ve Atatürk Devrimleri.

Ders Kitabı:

- , Haluk Selvi, Kolektif Değişim Yayınları, 2006

Yardımcı Ders Kitapları

-

Temel Bilgi Teknolojileri – I Temel bilgisayar bilgilerinin uygulamalı olarak öğretimi; bilgisayar donanım bilgisinin temellerinin verilmesi; görsel işletim sistemi ile beraber elektronik tablolama, kelime işlem ve sunu programlarının eğitimi; Kelime işlem programı ile yazı standartları, tez, rapor, ödev formatları; elektronik tablolama programı ile matematiksel işlemler, tablo ve grafik oluşturma ve sunu programı ile de sunu hazırlama detayları.

Ders Kitabı:

- Temel Bilgi teknolojileri, Açıköğretim Yayınları

Yardımcı Ders Kitapları

-

Yabancı Dil – I Başlangıç seviyesinde gramer, sözcük bilgisi ve temel dil verilerini anlamlı cümlelere çevirmek için gerekli donanımı sağlamak.

Ders Kitabı:

- Headway Beginner Student Book , Oxford Press
- Headway Elementary Student Book , Oxford Press

Yardımcı Ders Kitapları

-

II. YARIYIL,

Piyano – II Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur. Aşamal olarak, teknik alıştırmalar ve etüdler , Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden

örnekleri, eğitim müziği örneklerini , piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme– öğretim tekniklerini kapsar.

Ders Kitabı:

- Beyer
- Piyano Albümü, Gül Çimen- Nevhiz Ercan , Arkadaş Yayınları, 1993.
- Piyano Parçaları 1, Ertuğrul Bayraktar, Yurtrenkleri Yayınları.
- Piyano Metodu, Yalçın İman, Arkadaş Yayınları, 2008.

Yardımcı Ders Kitapları

- C. Cherny
- A.Burkard Başlangıç Piyano Eğitimi
- J.S. Bach Albümleri
- Learning the Piano
- Yeni Başayanlar İçin Piyano, Chris Coetzee, Alfa Yayınları, 2008

Solfej/Dikte/Teori – II Nota yazısını yazma ve tanıma; tek ve çok ses işitme çalışmaları, ritmik yapıları tanıma ve okuma, aralık duyum çalışmaları; tonların tanınması ve ayırt edilmesi, duyulan seslerin ve ritm kalıplarının yazılması (tek sesli ve iki sesli dikte çalışmaları), görülen müzik cümlelerinin okunması (deşifre çalışmaları); ton ve mod duygusunun geliştirilmesi, doğaçlama çalışmaları

Ders Kitabı:

- Temel Müzik Teorisi, Turan Sağer, Bemol Müzik Yayınları, 2004.
- Müzikte Türler ve Biçimler, Andre Hodeir, PAN, 2003.
- Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi ve Kuram 1-2-3, Ülkü Özgür-Salih Aydoğan, Gazi Kitabevi.

Yardımcı Ders Kitapları

- Solfej 1-2, Muammer Sun, Sun Yayınları, 2008.
- Tonal Diziler ve Kadanslar, Muammer Sun, Sun Yayınları, 2008.
- Des Solfeges, Albert Lavignac
- Solfege, Pozzoli

Armoni – II Temel armoni bilgilerine giriş, temel armoni kuralları ve yasak hareketler; aralıklar, anarmonik değişimleri ve çözümleri; konsonans ve disonans aralık olgusu; kök konumundaki beşli akorların kuruluşu; majör, minör, artmış, eksilmiş beşli akorlar ve bunların majör ve minör diziler içindeki konumu; 5'li akorlarla bas ve şan donelerin çözümlenmesi; 6'lı akorların kuruluşu ve bu akorlarla verilen soprano ve bas örnekleri üzerinde çalışmalar, kadanslar; mükemmel, yarım, kırık ve plagal kadans çeşitleri, bunların armonide kullanımı ve piyanoda seslendirilmesi; 4/6 akorunun kuruluşu, bas ve soprano çözümlerinde kullanımı, appogature kavramı ve armonide kullanımı.

Ders Kitabı:

- Armoni, Nurhan Cangal, Arkadaş Yayınları, 2005.
- Armoni, Memduh Özdemir, Kanyılmaz Matbaacılık, 2001.
- Kuramsal ve Uygulamalı Armoni, R. Korsakoff, Levent müzikevi, 1996.

Yardımcı Ders Kitapları

- Türk Müziğinde Çokseslilik Uygulamaları ve İlerici Armonisi, Atilla Sağlam, Aktüel Basım Yayın, 2001.
- Çağdaş Türk Müziğinde Dörtlü Armoni, Necdet Levent, Levent Müzikevi.

Müzikolojiye Giriş – II Müzikolojinin, müziği mantıksal yöntemlerle araştıran bir disiplin olarak ele alıp, müzikolojinin müziğin bir dalı, bir bilgi alanı olarak görme uygulamalarının anlatımı. Temel Müzikoloji kavramlarının verilmesi.

Ders Kitabı:

- Müzik Tarihi, Mehmet Kaygusuz, Kaynak Yayınları, 1999.
- Müzik Tarihi, Ahmet Say, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1994.

Yardımcı Ders Kitapları

- Müzik Tarihi, İlhan Mimaroglu, Varlık Yayınları, 1995.

Bireysel Çalma – II Piyano, flüt, keman, viyola, viyolonsel, şan, gitar eğitimi bağlamında; çalgının tarihsel gelişim süreci, fiziksel yapı ve özelliklerinin incelenmesi, diğer çalgılar içindeki yeri, solo ve bir orkestra çalgısı olarak diğer çalgılarla ilişkilendirilmesi, gam-arpej, etüd ve gerekli egzersizlerle doğru teknik kazandırılması; kazandırılan tekniğin müzikal çalışmalarla desteklenerek hedeflenen repertuarın hazırlanması; hazırlanan repertuarın konser performansıyla sahnelenmesi.

Keman

Ders Kitabı:

- Keman Eğitimi 1 -5, Ömer Can, Evrensel Müzikevi, 1996.
- Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1, Edip Günay-Ali Uçan, Evrensel Müzikevi, 2006.
- Keman Öğreniyorum, 1-2-3, Tuğrul Göğüş, Bemol Müzik Yayınları, 2004.
- Türk Müziği'nde Keman Metodu, Aydın Özden, Senfoni Müzikevi 2003.

Yardımcı Ders Kitapları

- Suzuki Violin Methods 1-10, S. Suzuki.
- Violin studies, Sevcik, Edition Peters.
- Özel Etütler, Mazas Op. 361, Edition Papajirju.
- 100 Studies, Hans Sitt, New Edition.
- Başlangıç Keman Eğitimi, Semra Fayez, Yurtrenkleri Yayınları.
- Çağdaş Keman Eğitimi 1, Hüseyin Egemen, Özgür Yayınları, 2005.

Gitar

Ders Kitabı:

- Gitar 1. Seviye İçin, Mesut Uğurluel, 2000.
- Gitar Metodu 1, Ziya Aydın, Evrensel Müzikevi, 1994.
- Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu, Bekir Küçükay, Evrensel Müzikevi.

Yardımcı Ders Kitapları

Klasik Gitar Metodu, Ahmet Kanneçi, Evrensel Müzikevi.
Klasik Gitarda İleri Teknikler, Vaso Khutsisvhili, Bemol Müzik Yayınları, 2004.

Viyola

Ders Kitabı:

- Viyola Metodu 1-2-3, Ayfer Tanrıverdi, Evrensel Müzikevi, 1993

Yardımcı Ders Kitapları

- Viyola İçin Dağarcık, Aytekin Albuz, Evrensel Müzikevi, 2005
- Viyola İçin Gam Çalışmaları ve Yay Teknikleri, Oktay Dalaysel, Yurtrenkleri Yayınları, 2003

Viyolonsel

Ders Kitabı:

Mel. LUDOWA, Cwiczenia Na Lewa Reke
Joseph Werner , Violoncelle Schoule
Dotzauer, 113 Violoncello
Maurits FRANK, Tonleitern und Dreiklange

Yardımcı Ders Kitapları

Sebastian LEE, Zwölf Melodische Etuden I
Sebastian LEE, Melodische und Progressive Etuden II
Friedr GRÜTZMACHER, Technologie des Violoncellospiels

Bireysel Söyleme – II Doğru ses oluşumuna ilişkin koordinasyon çalışmalarını, konuşurken ve şarkı söylerken alışkanlık haline getirmeye yönelik uygulamalı çalışmalar. Öğrencilerin doğru ses üretmeye yönelik olarak bireysel ses özelliklerine uygun ses alıştırmaları (5'li, arpej, 6'lı, oktav ve atlamalı seslerle legato ve staccato alıştırmaları). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizi yapmaya ilişkin bilgi ve davranışlar. Bireysel ses özelliklerine uygun olarak, rejistr geçişlerinin doğal ve kolay yapılmasına ilişkin teknik çalışmaları, ses etütleri ve eserlerde uygulayarak rezonans geliştirme çalışmaları. Ses alıştırmaları ve ses etütleri ile kazanılan doğru ses kullanmaya ilişkin davranışları, düzeye uygun eserlerde uygulama ve pekiştirme. Ses özelliği, teknik ve sınıf düzeyi göz önünde bulundurularak repertuar belirleme, buna uygun müzikalite ve yorum (f, mf ve p gibi nüanslarla, moderato, andante gibi hareket terimleriyle) çalışmaları.

Ders Kitabı:

- Piyano Eşlikli Halk Türküleri I-II, Saip Egüz

Yardımcı Ders Kitapları

- Ses Eğitimi ve Şarkı Sanatı, Olcay Kolçak, Esin Yayınları, 1998.

Türk Dili – II Dilin tanımı, özellikleri, dil-ulus, dil-düşünce ve dil-kültür ilişkisi; yeryüzündeki diller, Türk dilinin bu diller arasındaki yeri ve tarihsel gelişimi; Atatürk'ün dil devrimi, dil anlayışı, dil çalışmaları; Türk dilinin ses özellikleri, ses olayları; yazım kuralları ve uygulaması; noktalama işaretleri ve uygulaması; sözcük bilgisi, kök-ek ve gövde, yapım ekleri, çekim ekleri, sözcük türetme yolları.

Ders Kitabı:

- Uygulamalı Türk Dili, Yusuf ÇOTUKSÖKEN, Papatya Yayıncılık, 2008.

Yardımcı Ders Kitapları

-

Atatürk İlk. ve İnkılap Tarihi – II Devrimlerin düşünsel yönü; Osmanlı Devletinin çöküş nedenleri; Osmanlı Devletinin sosyal ve toprak durumu, sanat ve ticaret; Osmanlı Devletinde çöküşü önlemeye çalışan düşünce akımları ve yenileşme denemeleri; Lale Devri, Tanzimat Devri, Meşrutiyet Devri düşünce akımları; I. Dünya Savaşı ve ardındaki nedenler; Kurtuluş Savaşı; Sevr ve Lozan Antlaşmaları; Cumhuriyetin İlanı ve Atatürk Devrimleri.

Ders Kitabı:

- , Haluk Selvi, Kolektif Değişim Yayınları, 2006

Yardımcı Ders Kitapları

-

Temel Bilgi Teknolojileri – II Temel bilgisayar bilgilerinin uygulamalı olarak öğretimi; bilgisayar donanım bilgisinin temellerinin verilmesi; görsel işletim sistemi ile beraber elektronik tablolama, kelime işlem ve sunu programlarının eğitimi; Kelime işlem programı ile yazı standartları, tez, rapor, ödev formatları; elektronik tablolama programı ile matematiksel işlemler, tablo ve grafik oluşturma ve sunu programı ile de sunu hazırlama detayları.

Ders Kitabı:

- Temel Bilgi teknolojileri, Açıköğretim Yayınları

Yardımcı Ders Kitapları

-

Yabancı Dil – II Başlangıç seviyesinde gramer, sözcük bilgisi ve temel dil verilerini anlamlı cümlelere çevirmek için gerekli donanımı sağlamak.

Ders Kitabı:

- Headway Beginner Student Book , Oxford Press
- Headway Elementary Student Book , Oxford Press

Yardımcı Ders Kitapları

-

III. YARIYIL

Piyano – III Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur. Aşamal olarak, teknik alıştırmalar ve etüdlere, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme–öğretme tekniklerini kapsar.

Ders Kitabı:

- Beyer
- Piyano Albümü, Gül Çimen- Nevhiz Ercan , Arkadaş Yayınları, 1993.
- Piyano Parçaları 1, Ertuğrul Bayraktar, Yurtrenkleri Yayınları.
- Piyano Metodu, Yalçın İman, Arkadaş Yayınları, 2008.

Yardımcı Ders Kitapları

- C. Cherny
- A.Burkard Başlangıç Piyano Eğitimi
- J.S. Bach Albümleri
- Learning the Piano
- Yeni Başayanlar İçin Piyano, Chris Coetzee, Alfa Yayınları, 2008

Solfej/Dikte/Teori – III Nota yazısını yazma ve tanıma; tek ve çok ses işitme çalışmaları, ritmik yapıları tanıma ve okuma, aralık duyum çalışmaları; tonların tanınması ve ayırt edilmesi, duyulan seslerin ve ritm kalıplarının yazılması (tek sesli ve iki sesli dikte çalışmaları), görülen müzik cümlelerinin okunması (deşifre çalışmaları); ton ve mod duygusunun geliştirilmesi, doğaçlama çalışmaları

Ders Kitabı:

- Temel Müzik Teorisi, Turan Sağer, Bemol Müzik Yayınları, 2004.
- Müzikte Türler ve Biçimler, Andre Hodeir, PAN, 2003.
- Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi ve Kuram 1-2-3, Ülkü Özgür-Salih Aydoğan, Gazi Kitabevi.

Yardımcı Ders Kitapları

- Solfej 1-2, Muammer Sun, Sun Yayınları, 2008.
- Tonal Diziler ve Kadanslar, Muammer Sun, Sun Yayınları, 2008.
- Des Solfege, Albert Lavignac
- Solfege, Pozzoli

Armoni – III Temel armoni bilgilerine giriş, temel armoni kuralları ve yasak hareketler; aralıklar, anarmonik değişimleri ve çözümleri; konsonans ve disonans aralık olgusu; kök konumundaki beşli akorların kuruluşu; majör, minör, artmış, eksilmiş beşli akorlar ve bunların majör ve minör diziler içindeki konumu; 5'li akorlarla bas ve şan donelerin çözümlenmesi; 6'lı akorların kuruluşu ve bu akorlarla verilen soprano ve bas örnekleri üzerinde çalışmalar, kadanslar; mükemmel, yarım, kırık ve plagal kadans çeşitleri, bunların armonide kullanımı ve piyanoda seslendirilmesi; 4/6 akorunun kuruluşu, bas ve soprano çözümlerinde kullanımı, appojature kavramı ve armonide kullanımı.

Ders Kitabı:

- Armoni, Nurhan Cangal, Arkadaş Yayınları, 2005.
- Armoni, Memduh Özdemir, Kanyılmaz Matbaacılık, 2001.
- Kuramsal ve Uygulamalı Armoni, R. Korsakoff, Levent müzikevi, 1996.

Yardımcı Ders Kitapları

- Türk Müziğinde Çokseslilik Uygulamaları ve İlerici Armonisi, Atilla Sağlam, Aktüel Basım Yayın, 2001.

- Çağdaş Türk Müziğinde Dörtlü Armoni, Necdet Levent, Levent Müzikevi.

Birlikte Söyleme – I Koro tanımı, çeşitleri, ses gruplarının tanımı, birlikte şarkı söyleme teknikleri ve disiplini, çeşitli koroların yerleşim planları. Nefes kullanma teknikleri, ses ısıtma egzersizleri, konuşma teknikleri, diksiyon, ses sağlığı, sesin korunması. Ritmik çalışmalar, rezonans çalışmaları, nüans kavramı. Basit kanon çalışmaları, tek seslilikten çok sesliliğe geçiş, çok sesli halk türküleri, marşlar, özgün koro yapıtları, anonim eserler, madrigaller, koro edebiyatının değişik örnekleri. Sahne çalışmaları, konser çalışmaları, insan sesiyle yapılan müzik türlerine örnekler ve repertuar çalışmaları. Koro yönetim teknikleri ve koro yönetimi ile uygulamalar.

Ders Kitabı:

- Koro Albümü, Suna Çevik, Yurtrenkleri Yayınları, 2000.
- Koro Eğitimi ve Yönetimi, Saip Egüz, 1981.

Yardımcı Ders Kitapları

- Koro Şarkıları ve Türküleri, Salih Aydoğan, Arkadaş Yayınları, 2005.

Müzik Tarihi – I Klasik Batı Müziği tarihi sosyo-kültürel bağlamından koparılmadan birbirini izleyen aşamalar ve bunlar arasındaki bağlantılarla birlikte ele alınır. Çoksesliliğin ortaya çıkışı; Ortaçağda kilise-toplum ilişkisi; Rönesans düşüncesi ve müziğe yansımaları; müziğin öteki sanatlarla ilişkisi; Süreklibas Çağı ve Barok Döneme geçiş.

Ders Kitabı:

- Müzik Tarihi, Mehmet Kaygusuz, Kaynak Yayınları, 1999.
- Müzik Tarihi, Ahmet Say, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1994.

Yardımcı Ders Kitapları

- Müzik Tarihi, İlhan Mimaroglu, Varlık Yayınları, 1995.

Müzikoloji – I Müzik araştırmaları ve folklorik çalışmalarıyla birlikte bütün diğer bilim derslerini de kapsamına alan, interdisipliner çalışmalara fırsat tanıyan bu ders başta araştırmacı olmak üzere geniş kapsamda kültür bilimcisi yetiştirme amacındadır.

Ders Kitabı:

- Müzik Tarihi, Mehmet Kaygusuz, Kaynak Yayınları, 1999.
- Müzik Tarihi, Ahmet Say, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1994.

Yardımcı Ders Kitapları

- Müzik Tarihi, İlhan Mimaroglu, Varlık Yayınları, 1995.

Bireysel Çalma – III Piyano, flüt, keman, viyola, viyolonsel, şan, gitar eğitimi bağlamında; çalgının tarihsel gelişim süreci, fiziksel yapı ve özelliklerinin incelenmesi, diğer çalgılar içindeki yeri, solo ve bir orkestra çalgısı olarak diğer çalgılarla ilişkilendirilmesi, gam-arpej, etüd ve gerekli egzersizlerle doğru teknik kazandırılması; kazandırılan tekniğin müzikal çalışmalarla desteklenerek hedeflenen repertuarın hazırlanması; hazırlanan repertuarın konser performansıyla sahnelenmesi.

Keman

Ders Kitabı:

- Keman Eğitimi 1 -5, Ömer Can, Evrensel Müzikeyi, 1996.
- Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1, Edip Günay-Ali Uçan, Evrensel Müzikeyi, 2006.
- Keman Öğreniyorum, 1-2-3, Tuğrul Göğüş, Bemol Müzik Yayınları, 2004.
- Türk Müziği'nde Keman Metodu, Aydın Özden, Senfoni Müzikeyi 2003.

Yardımcı Ders Kitapları

- Suzuki Violin Methods 1-10, S. Suzuki.
- Violin studies, Sevcik, Edition Peters.
- Özel Etütler, Mazas Op. 361, Edition Papajirju.
- 100 Studies, Hans Sitt, New Edition.
- Başlangıç Keman Eğitimi, Semra Favez, Yurtrenkleri Yayınları.
- Çağdaş Keman Eğitimi 1, Hüseyin Egemen, Özgür Yayınları, 2005.

Gitar

Ders Kitabı:

- Gitar 1. Seviye İçin, Mesut Uğurluel, 2000.
- Gitar Metodu 1, Ziya Aydın, Evrensel Müzikeyi, 1994.
- Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu, Bekir Küçükay, Evrensel Müzikeyi.

Yardımcı Ders Kitapları

Klasik Gitar Metodu, Ahmet Kanneçi, Evrensel Müzikeyi.

Klasik Gitarda İleri Teknikler, Vaso Khutsisvhili, Bemol Müzik Yayınları, 2004.

Viyola

Ders Kitabı:

- Viyola Metodu 1-2-3, Ayfer Tanrıverdi, Evrensel Müzikeyi, 1993

Yardımcı Ders Kitapları

- Viyola İçin Dağarcık, Aytekin Albuz, Evrensel Müzikeyi, 2005
- Viyola İçin Gam Çalışmaları ve Yay Teknikleri, Oktay Dalaysel, Yurtrenkleri Yayınları, 2003

Viyolonsel

Ders Kitabı:

Mel. LUDOWA, Cwiczenia Na Lewa Reke

Joseph Werner , Violoncelle Schoule

Dotzauer, 113 Violoncello

Maurits FRANK, Tonleitern und Dreiklange

Yardımcı Ders Kitapları

Sebastian LEE, Zwölf Melodische Etuden I

Sebastian LEE, Melodische und Progressive Etuden II

Friedr GRÜTZMACHER, Technologie des Violoncellospiels

Birlikte Çalma – I Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirebilme; Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt edebilme; Türk müziğinin, Dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olabilme; Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık

oluşturabilme; Zamanını verimli kullanabilme; Tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme; Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme. Bütün bu bilgiler çerçevesinde okul müziği dağarcığına yönelik okul orkestrası yönetim bilgilerini edinme.

Ders Kitabı:

- Yaylı Çalgılar İçin Parçalar, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Yaylı Dördül 1, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Yaylı Dördül 2, Necdet Levent, Levent Müzikeyi

Yardımcı Ders Kitapları

- Yaylı Dördül 3, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Orkestra İçin Halk Ezgileri, Murat Özden, Uluç Nota Yayıncılık 2006

Yabancı Dil – III Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlekliliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılacaktır.

Ders Kitabı:

- Headway Elementary Student Book , Oxford Press

Yardımcı Ders Kitapları

-

IV. YARIYIL

Piyano – IV Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur. Aşamalı olarak, teknik alıştırmalar ve etüdler , Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini , piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme–öğretme tekniklerini kapsar.

Ders Kitabı:

- Beyer
- Piyano Albümü, Gül Çimen- Nevhiz Ercan , Arkadaş Yayınları, 1993.
- Piyano Parçaları 1, Ertuğrul Bayraktar, Yurtrenkleri Yayınları.
- Piyano Metodu, Yalçın İman, Arkadaş Yayınları, 2008.

Yardımcı Ders Kitapları

- C. Cherny
- A.Burkard Başlangıç Piyano Eğitimi
- J.S. Bach Albümleri
- Learning the Piano
- Yeni Başayanlar İçin Piyano, Chris Coetzee, Alfa Yayınları, 2008

Solfej/Dikte/Teori – IV Nota yazısını yazma ve tanıma; tek ve çok ses işitme çalışmaları, ritmik yapıları tanıma ve okuma, aralık duyum çalışmaları; tonların tanınması ve ayırt edilmesi, duyulan seslerin ve ritm kalıplarının yazılması (tek sesli ve iki sesli dikte çalışmaları), görülen müzik cümlelerinin okunması (deşifre çalışmaları); ton ve mod duygusunun geliştirilmesi, doğaçlama çalışmaları

Ders Kitabı:

- Temel Müzik Teorisi, Turan Sağer, Bemol Müzik Yayınları, 2004.
- Müzikte Türler ve Biçimler, Andre Hodeir, PAN, 2003.
- Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi ve Kuram 1-2-3, Ülkü Özgür-Salih Aydoğan, Gazi Kitabevi.

Yardımcı Ders Kitapları

- Solfej 1-2, Muammer Sun, Sun Yayınları, 2008.
- Tonal Diziler ve Kadanslar, Muammer Sun, Sun Yayınları, 2008.
- Des Solfeges, Albert Lavignac
- Solfege, Pozzoli

Armoni – IV Temel armoni bilgilerine giriş, temel armoni kuralları ve yasak hareketler; aralıklar, anarmonik değişimleri ve çözümleri; konsonans ve disonans aralık olgusu; kök konumundaki beşli akorların kuruluşu; majör, minör, artmış, eksilmiş beşli akorlar ve bunların majör ve minör diziler içindeki konumu; 5'li akorlarla bas ve şan donelerin çözümlenmesi; 6'lı akorların kuruluşu ve bu akorlarla verilen soprano ve bas örnekleri üzerinde çalışmalar, kadanslar; mükemmel, yarım, kırık ve plagal kadans çeşitleri, bunların armonide kullanımı ve piyanoda seslendirilmesi; 4/6 akorunun kuruluşu, bas ve soprano çözümlerinde kullanımı, appoature kavramı ve armonide kullanımı.

Ders Kitabı:

- Armoni, Nurhan Cangal, Arkadaş Yayınları, 2005.
- Armoni, Memduh Özdemir, Kanyılmaz Matbaacılık, 2001.
- Kuramsal ve Uygulamalı Armoni, R. Korsakoff, Levent müzikevi, 1996.

Yardımcı Ders Kitapları

- Türk Müziğinde Çokseslilik Uygulamaları ve İlerici Armonisi, Atilla Sağlam, Aktüel Basım Yayın, 2001.
- Çağdaş Türk Müziğinde Dörtlü Armoni, Necdet Levent, Levent Müzikevi.

Birlikte Söyleme – II Koro tanımı, çeşitleri, ses gruplarının tanımı, birlikte şarkı söyleme teknikleri ve disiplini, çeşitli koroların yerleşim planları. Nefes kullanma teknikleri, ses ısıtma egzersizleri, konuşma teknikleri, diksiyon, ses sağlığı, sesin korunması. Ritmik çalışmalar, rezonans çalışmaları, nüans kavramı. Basit kanon çalışmaları, tek seslilikten çok sesliliğe geçiş, çok sesli halk türküleri, marşlar, özgün koro yapıtları, anonim eserler, madrigaller, koro edebiyatının değişik örnekleri. Sahne çalışmaları, konser çalışmaları, insan sesiyle yapılan müzik türlerine örnekler ve repertuar çalışmaları. Koro yönetim teknikleri ve koro yönetimi ile uygulamalar.

Ders Kitabı:

- Koro Albümü, Suna Çevik, Yurtrenkleri Yayınları, 2000.

- Koro Eğitimi ve Yönetimi, Saip Egüz, 1981.

Yardımcı Ders Kitapları

- Koro Şarkıları ve Türküleri, Salih Aydoğan, Arkadaş Yayınları, 2005.

Müzik Tarihi – II Barok'tan Klasik Döneme geçiş; ekoller, önemli besteciler, çalgısal türler; 17. yüzyıldan 18.yüzyıl sonuna kadar opera hareketleri; 18.yüzyıl Avrupa'sında oluşan ve gelişerek döneme damgasını vuran toplumsal olayların müziğe etkileri.

Ders Kitabı:

- Müzik Tarihi, Mehmet Kaygusuz, Kaynak Yayınları, 1999.
- Müzik Tarihi, Ahmet Say, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1994.

Yardımcı Ders Kitapları

- Müzik Tarihi, İlhan Mimaroglu, Varlık Yayınları, 1995.

Müzikoloji – II Müzik araştırmaları ve folklorik çalışmalarıyla birlikte bütün diğer bilim derslerini de kapsamına alan, interdisipliner çalışmalara fırsat tanıyan bu ders başta araştırmacı olmak üzere geniş kapsamda kültür bilimcisi yetiştirme amacındadır.

Ders Kitabı:

- Müzik Tarihi, Mehmet Kaygusuz, Kaynak Yayınları, 1999.
- Müzik Tarihi, Ahmet Say, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1994.

Yardımcı Ders Kitapları

- Müzik Tarihi, İlhan Mimaroglu, Varlık Yayınları, 1995.

Bireysel Çalma – IV Piyano, flüt, keman, viyola, viyolonsel, şan, gitar eğitimi bağlamında; çalgının tarihsel gelişim süreci, fiziksel yapı ve özelliklerinin incelenmesi, diğer çalgılar içindeki yeri, solo ve bir orkestra çalgısı olarak diğer çalgılarla ilişkilendirilmesi, gam-arpej, etüd ve gerekli egzersizlerle doğru teknik kazandırılması; kazandırılan tekniğin müzikal çalışmalarla desteklenerek hedeflenen repertuarın hazırlanması; hazırlanan repertuarın konser performansıyla sahnelenmesi.

Keman

Ders Kitabı:

- Keman Eğitimi 1 -5, Ömer Can, Evrensel Müzikevi, 1996.
- Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1, Edip Günay-Ali Uçan, Evrensel Müzikevi, 2006.
- Keman Öğreniyorum, 1-2-3, Tuğrul Göğüş, Bemol Müzik Yayınları, 2004.
- Türk Müziği'nde Keman Metodu, Aydın Özden, Senfoni Müzikevi 2003.

Yardımcı Ders Kitapları

- Suzuki Violin Methods 1-10, S. Suzuki.
- Violin studies, Sevcik, Edition Peters.
- Özel Etütler, Mazas Op. 361, Edition Papajirju.
- 100 Studies, Hans Sitt, New Edition.
- Başlangıç Keman Eğitimi, Semra Fayez, Yurtrenkleri Yayınları.
- Çağdaş Keman Eğitimi 1, Hüseyin Egemen, Özgür Yayınları, 2005.

Gitar

Ders Kitabı:

- Gitar 1. Seviye İçin, Mesut Uğurluel, 2000.
- Gitar Metodu 1, Ziya Aydın, Evrensel Müzikeyi, 1994.
- Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu, Bekir Küçükay, Evrensel Müzikeyi.

Yardımcı Ders Kitapları

Klasik Gitar Metodu, Ahmet Kanneçi, Evrensel Müzikeyi.
Klasik Gitarda İleri Teknikler, Vaso Khutsisvhili, Bemol Müzik Yayınları, 2004.

Viyola

Ders Kitabı:

- Viyola Metodu 1-2-3, Ayfer Tanrıverdi, Evrensel Müzikeyi, 1993

Yardımcı Ders Kitapları

- Viyola İçin Dağarcık, Aytekin Albuz, Evrensel Müzikeyi, 2005
- Viyola İçin Gam Çalışmaları ve Yay Teknikleri, Oktay Dalaysel, Yurtrenkleri Yayınları, 2003

Viyolonsel

Ders Kitabı:

Mel. LUDOWA, Cwiczenia Na Lewa Reke
Joseph Werner , Violoncelle Schoule
Dotzauer, 113 Violoncello
Maurits FRANK, Tonleitern und Dreiklange

Yardımcı Ders Kitapları

Sebastian LEE, Zwölf Melodische Etuden I
Sebastian LEE, Melodische und Progressive Etuden II
Friedr GRÜTZMACHER, Technologie des Violoncellospiels

Birlikte Çalma – II Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirebilme; Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt edebilme; Türk müziğinin, Dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olabilme; Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturabilme; Zamanını verimli kullanabilme; Tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme; Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme. Bütün bu bilgiler çerçevesinde okul müziği dağarcığına yönelik okul orkestrası yönetim bilgilerini edinme.

Ders Kitabı:

- Yaylı Çalgılar İçin Parçalar, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Yaylı Dördül 1, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Yaylı Dördül 2, Necdet Levent, Levent Müzikeyi

Yardımcı Ders Kitapları

- Yaylı Dördül 3, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Orkestra İçin Halk Ezgileri, Murat Özden, Uluç Nota Yayıncılık 2006

Yabancı Dil – IV Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte

kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlekliliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılacaktır.

Ders Kitabı:

- Headway Elementary Student Book , Oxford Press

Yardımcı Ders Kitapları

-

V. YARIYIL

Piyano – V Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur. Aşamal olarak, teknik alıştırma ve etüdlr , Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini , piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme–öğretme tekniklerini kapsar.

Ders Kitabı:

- Beyer
- Piyano Albümü, Gül Çimen- Nevhiz Ercan , Arkadaş Yayınları, 1993.

- Piyano Parçaları 1, Ertuğrul Bayraktar, Yurtrenkleri Yayınları.
- Piyano Metodu, Yalçın İman, Arkadaş Yayınları, 2008.

Yardımcı Ders Kitapları

- C. Cherny
- A.Burkard Başlangıç Piyano Eğitimi
- J.S. Bach Albümleri
- Learning the Piano
- Yeni Başayanlar İçin Piyano, Chris Coetzee, Alfa Yayınları, 2008

Solfej/Dikte/Teori – V Nota yazısını yazma ve tanıma; tek ve çok ses işitme çalışmaları, ritmik yapıları tanıma ve okuma, aralık duyum çalışmaları; tonların tanınması ve ayırt edilmesi, duyulan seslerin ve ritm kalıplarının yazılması (tek sesli ve iki sesli dikte çalışmaları), görülen müzik cümlelerinin okunması (deşifre çalışmaları); ton ve mod duygusunun geliştirilmesi, doğaçlama çalışmaları

Ders Kitabı:

- Temel Müzik Teorisi, Turan Sağer, Bemol Müzik Yayınları, 2004.
- Müzikte Türler ve Biçimler, Andre Hodeir, PAN, 2003.
- Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi ve Kuram 1-2-3, Ülkü Özgür-Salih Aydoğan, Gazi Kitabevi.

Yardımcı Ders Kitapları

- Solfej 1-2, Muammer Sun, Sun Yayınları, 2008.
- Tonal Diziler ve Kadanslar, Muammer Sun, Sun Yayınları, 2008.
- Des Solfeges, Albert Lavignac
- Solfege, Pozzoli

Müzik Sosyolojisi – I Kimi zaman müzikolojinin alt dalı olarak görülen, kimi zamanda sosyoloji pratisyenlerinin müzik incelemesine ilgisiyle birleşen bir bilgi üretme etkinliği olarak beliren, ancak disiplinler bir çizgiye yerleşemeyen müzik sosyolojisi alanı, etnomüzikoloji metodolojisindeki gelişmeler ve interdisipliner yaklaşımlara bağlı olarak yeniden gözden geçirilir.

Ders Kitabı:

- .Müzik Sosyolojisi, Edip Günay, Bağlam Yayınları, 2006.

Yardımcı Ders Kitapları

-

Birlikte Söyleme – III Koro tanımı, çeşitleri, ses gruplarının tanımı, birlikte şarkı söyleme teknikleri ve disiplini, çeşitli koroların yerleşim planları. Nefes kullanma teknikleri, ses ısıtma egzersizleri, konuşma teknikleri, diksiyon, ses sağlığı, sesin korunması. Ritmik çalışmalar, rezonans çalışmaları, nüans kavramı. Basit kanon çalışmaları, tek seslilikten çok sesliliğe geçiş, çok sesli halk türküleri, marşlar, özgün koro yapıtları, anonim eserler, madrigaller, koro edebiyatının değişik örnekleri. Sahne çalışmaları, konser çalışmaları, insan sesiyle yapılan

müzik türlerine örnekler ve repertuar çalışmaları. Koro yönetim teknikleri ve koro yönetimi ile uygulamalar.

Ders Kitabı:

- Koro Albümü, Suna Çevik, Yurtrenkleri Yayınları, 2000.
- Koro Eğitimi ve Yönetimi, Saip Egüz, 1981.

Yardımcı Ders Kitapları

- Koro Şarkıları ve Türküleri, Salih Aydoğan, Arkadaş Yayınları, 2005.

Müzik Kültürü – I İnsan ve kültür: İnsanın ve kültürün tanımı, kapsamı ve evrimi; İnsan ve müzik kültürü: Müzik kültürünün tanımı, kapsamı, temelleri, boyutları ve diğer kültürlerle ilişkileri; Müziğin tanımı, kökeni, doğuşu-oluşumu ve evrimi; Müzik teriminin kökeni, oluşumu-gelişimi ve Türkçeleşimi; Müziğin işlevleri; Müzik katmanları, türleri, çeşitleri ve eserleri; Müzikte ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri; Müzikte ses sistemleri, aralıklar, diziler, uygular; Müziğin temel gereçleri ve temel öğeleri: Müzikte niteliğin belirleyicileri: Tür, hız, gürlük, oturtum, örgü/doku, seslendirim-yorumlanım, üslup, ölçü, ton/makam, öz-biçim, akustik çevre/ortam; Müzik olgusu, yazısı, dili ve müziksel iletişim; Müzik yapma, yaratma, yönetme, dinleme, öğrenme-öğretme; İnsanın müziksel yaşamı, çevresi ve ortamı; Müziksel meslek, kurum, kuruluş, topluluk ve etkinlikler; Müzik kültüründe göreneksellik, geleneksellik, çağcılık, çağdaşlık ve öncülük; Türk müzik kültürü, Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı; Türkiye ve Dünya müzik kültürlerinde yeni oluşum-gelişim, değişim ve dönüşümler.

Ders Kitabı:

- Popüler Müzik ve İletişim, James Vull, Çivi Yazıları, 2000.
- Türklere Müzik, Mehmet Kaygısız, Kaynak Yayınları, 2000.

Yardımcı Ders Kitapları

-

Müzikoloji – III Müzik araştırmaları ve folklorik çalışmalarıyla birlikte bütün diğer bilim derslerini de kapsamına alan, interdisipliner çalışmalara fırsat tanıyan bu ders başta araştırmacı olmak üzere geniş kapsamda kültür bilimcisi yetiştirme amacındadır.

Ders Kitabı:

- Müzik Tarihi, Mehmet Kaygısız, Kaynak Yayınları, 1999.
- Müzik Tarihi, Ahmet Say, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1994.

Yardımcı Ders Kitapları

- Müzik Tarihi, İlhan Mimaroglu, Varlık Yayınları, 1995.

Bireysel Çalma – III Piyano, flüt, keman, viyola, viyolonsel, şan, gitar eğitimi bağlamında; çalgının tarihsel gelişim süreci, fiziksel yapı ve özelliklerinin incelenmesi, diğer çalgılar içindeki yeri, solo ve bir orkestra çalgısı olarak diğer çalgılarla ilişkilendirilmesi, gam-arpej, etüd ve gerekli egzersizlerle doğru teknik kazandırılması; kazandırılan tekniğin müzikal çalışmalarla desteklenerek hedeflenen repertuarın hazırlanması; hazırlanan repertuarın konser performansıyla sahnelenmesi.

Keman

Ders Kitabı:

- Keman Eğitimi 1 -5, Ömer Can, Evrensel Müzikevi, 1996.
- Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1, Edip Günay-Ali Uçan, Evrensel Müzikevi, 2006.
- Keman Öğreniyorum, 1-2-3, Tuğrul Göğüş, Bemol Müzik Yayınları, 2004.
- Türk Müziği'nde Keman Metodu, Aydın Özden, Senfoni Müzikevi 2003.

Yardımcı Ders Kitapları

- Suzuki Violin Methods 1-10, S. Suzuki.
- Violin studies, Sevcik, Edition Peters.
- Özel Etütler, Mazas Op. 361, Edition Papajirju.
- 100 Studies, Hans Sitt, New Edition.
- Başlangıç Keman Eğitimi, Semra Fayez, Yurtrenkleri Yayınları.
- Çağdaş Keman Eğitimi 1, Hüseyin Egemen, Özgür Yayınları, 2005.

Gitar

Ders Kitabı:

- Gitar 1. Seviye İçin, Mesut Uğurluel, 2000.
- Gitar Metodu 1, Ziya Aydın, Evrensel Müzikevi, 1994.
- Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu, Bekir Küçükay, Evrensel Müzikevi.

Yardımcı Ders Kitapları

Klasik Gitar Metodu, Ahmet Kanneçi, Evrensel Müzikevi.

Klasik Gitarda İleri Teknikler, Vaso Khutsisvhili, Bemol Müzik Yayınları, 2004.

Viyola

Ders Kitabı:

- Viyola Metodu 1-2-3, Ayfer Tanrıverdi, Evrensel Müzikevi, 1993

Yardımcı Ders Kitapları

- Viyola İçin Dağarcık, Aytekin Albuz, Evrensel Müzikevi, 2005
- Viyola İçin Gam Çalışmaları ve Yay Teknikleri, Oktay Dalaysel, Yurtrenkleri Yayınları, 2003

Viyolonsel

Ders Kitabı:

Mel. LUDOWA, Cwiczenia Na Lewa Reke

Joseph Werner , Violoncelle Schoule

Dotzauer, 113 Violoncello

Maurits FRANK, Tonleitern und Dreiklänge

Yardımcı Ders Kitapları

Sebastian LEE, Zwölf Melodische Etuden I

Sebastian LEE, Melodische und Progressive Etuden II

Friedr GRÜTZMACHER, Technologie des Violoncellospiels

Birlikte Çalma – III Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirebilme; Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt edebilme; Türk müziğinin, Dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olabilme; Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik

eserlerinden bir dağarcık oluşturabilme; Zamanını verimli kullanabilme; Tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme; Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme. Bütün bu bilgiler çerçevesinde okul müziği dağarcığına yönelik okul orkestrası yönetim bilgilerini edinme.

Ders Kitabı:

- Yaylı Çalgılar İçin Parçalar, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Yaylı Dördül 1, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Yaylı Dördül 2, Necdet Levent, Levent Müzikeyi

Yardımcı Ders Kitapları

- Yaylı Dördül 3, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Orkestra İçin Halk Ezgileri, Murat Özden, Uluç Nota Yayıncılık 2006

Makamsal Müzik – I Türk müziğinin özelliği, tarihsel gelişimi, kuramsal temelleri ve çalgıların tanıtımı ile değişik örnekleri okul müziğindeki yeri konularını kapsar.

Ders Kitabı:

- .Türk Müziğinde Çokseslilik Uygulamaları ve İlerici Armonisi, Atilla Sağlam, Aktüel Basım Yayın, 2001.

Yardımcı Ders Kitapları

-

Yabancı Dil – V Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılabacaktır.

Ders Kitabı:

- Headway Pre Intermediyate Student Book, Oxford Press

Yardımcı Ders Kitapları

-

VI. YARIYIL

Piyano – VI Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur. Aşamal olarak, teknik alıştırmalar ve etüdler , Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini , piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme–öğretme tekniklerini kapsar.

Ders Kitabı:

- Beyers
- Piyano Albümü, Gül Çimen- Nevhiz Ercan , Arkadaş Yayınları, 1993.

- Piyano Parçaları 1, Ertuğrul Bayraktar, Yurtrenkleri Yayınları.
- Piyano Metodu, Yalçın İman, Arkadaş Yayınları, 2008.

Yardımcı Ders Kitapları

- C. Cherny
- A.Burkard Başlangıç Piyano Eğitimi
- J.S. Bach Albümleri
- Learning the Piano
- Yeni Başayanlar İçin Piyano, Chris Coetzee, Alfa Yayınları, 2008

Solfej/Dikte/Teori – VI Nota yazısını yazma ve tanıma; tek ve çok ses işitme çalışmaları, ritmik yapıları tanıma ve okuma, aralık duyum çalışmaları; tonların tanınması ve ayırt edilmesi, duyulan seslerin ve ritm kalıplarının yazılması (tek sesli ve iki sesli dikte çalışmaları), görülen müzik cümlelerinin okunması (deşifre çalışmaları); ton ve mod duygusunun geliştirilmesi, doğaçlama çalışmaları

Ders Kitabı:

- Temel Müzik Teorisi, Turan Sağır, Bemol Müzik Yayınları, 2004.
- Müzikte Türler ve Biçimler, Andre Hodeir, PAN, 2003.
- Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi ve Kuram 1-2-3, Ülkü Özgür-Salih Aydoğan, Gazi Kitabevi.

Yardımcı Ders Kitapları

- Solfej 1-2, Muammer Sun, Sun Yayınları, 2008.
- Tonal Diziler ve Kadanslar, Muammer Sun, Sun Yayınları, 2008.
- Des Solfejes, Albert Lavignac
- Solfege, Pozzoli

Müzik Sosyolojisi – II Kimi zaman müzikolojinin alt dalı olarak görülen, kimi zamanda sosyoloji pratisyenlerinin müzik incelemesine ilgisiyle birleşen bir bilgi üretme etkinliği olarak beliren, ancak disiplinler bir çizgiye yerleşemeyen müzik sosyolojisi alanı, etnomüzikoloji metodolojisindeki gelişmeler ve interdisipliner yaklaşımlara bağlı olarak yeniden gözden geçirilir.

Ders Kitabı:

- .Müzik Sosyolojisi, Edip Günay, Bağlam Yayınları, 2006.

Yardımcı Ders Kitapları

-

Birlikte Söyleme – IV Koro tanımı, çeşitleri, ses gruplarının tanımı, birlikte şarkı söyleme teknikleri ve disiplini, çeşitli koroların yerleşim planları. Nefes kullanma teknikleri, ses ısıtma egzersizleri, konuşma teknikleri, diksiyon, ses sağlığı, sesin korunması. Ritmik çalışmalar, rezonans çalışmaları, nüans kavramı. Basit kanon çalışmaları, tek seslilikten çok sesliliğe geçiş, çok sesli halk türküleri, marşlar, özgün koro yapıtları, anonim eserler, madrigaller, koro edebiyatının değişik örnekleri. Sahne çalışmaları, konser çalışmaları, insan sesiyle yapılan müzik türlerine örnekler ve repertuar çalışmaları. Koro yönetim teknikleri ve koro yönetimi ile uygulamalar.

Ders Kitabı:

- Koro Albümü, Suna Çevik, Yurtrenkleri Yayınları, 2000.
- Koro Eğitimi ve Yönetimi, Saip Egüz, 1981.

Yardımcı Ders Kitapları

- Koro Şarkıları ve Türküleri, Salih Aydoğan, Arkadaş Yayınları, 2005.

Müzik Kültürü – II İnsan ve kültür: İnsanın ve kültürün tanımı, kapsamı ve evrimi; İnsan ve müzik kültürü: Müzik kültürünün tanımı, kapsamı, temelleri, boyutları ve diğer kültürlerle ilişkileri; Müziğin tanımı, kökeni, doğuşu-oluşumu ve evrimi; Müzik teriminin kökeni, oluşumu-gelişimi ve Türkçeleşimi; Müziğin işlevleri; Müzik katmanları, türleri, çeşitleri ve eserleri; Müzikte ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri; Müzikte ses sistemleri, aralıklar, diziler, uygular; Müziğin temel gereçleri ve temel öğeleri: Müzikte niteliğin belirleyicileri: Tür, hız, gürlük, oturtum, örgü/doku, seslendirim-yorumlanım, üslup, ölçü, ton/makam, öz-biçim, akustik çevre/ortam; Müzik olgusu, yazısı, dili ve müziksel iletişim; Müzik yapma, yaratma, yönetme, dinleme, öğrenme-öğretme; İnsanın müziksel yaşamı, çevresi ve ortamı; Müziksel meslek, kurum, kuruluş, topluluk ve etkinlikler; Müzik kültüründe göreneksellik, geleneksellik, çağcılık, çağdaşlık ve öncülük; Türk müzik kültürü, Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı; Türkiye ve Dünya müzik kültürlerinde yeni oluşum-gelişim, değişim ve dönüşümler.

Ders Kitabı:

- .Popüler Müzik ve İletişim, James Vull, Çivi Yazıları, 2000.
- Türklerde Müzik, Mehmet Kaygısız, Kaynak Yayınları, 2000.
- Dünya coğrafyasında uluslararası sanat müziği türleri, Cemal Yurga

Yardımcı Ders Kitapları

-

Müzikoloji – IV Müzik araştırmaları ve folklorik çalışmalarıyla birlikte bütün diğer bilim derslerini de kapsamına alan, interdisipliner çalışmalara fırsat tanıyan bu ders başta araştırmacı olmak üzere geniş kapsamda kültür bilimcisi yetiştirme amacındadır.

Ders Kitabı:

- Müzik Tarihi, Mehmet Kaygısız, Kaynak Yayınları, 1999.
- Müzik Tarihi, Ahmet Say, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1994.

Yardımcı Ders Kitapları

- Müzik Tarihi, İlhan Mimaroglu, Varlık Yayınları, 1995.

Bireysel Çalma – IV Piyano, flüt, keman, viyola, viyolonsel, şan, gitar eğitimi bağlamında; çalgının tarihsel gelişim süreci, fiziksel yapı ve özelliklerinin incelenmesi, diğer çalgılar içindeki yeri, solo ve bir orkestra çalgısı olarak diğer çalgılarla ilişkilendirilmesi, gam-arpej, etüd ve gerekli egzersizlerle doğru teknik kazandırılması; kazandırılan tekniğin müzikal çalışmalarla desteklenerek hedeflenen repertuarın hazırlanması; hazırlanan repertuarın konser performansıyla sahnelenmesi.

Keman**Ders Kitabı:**

- Keman Eğitimi 1 -5, Ömer Can, Evrensel Müzikevi, 1996.
- Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1, Edip Günay-Ali Uçan, Evrensel Müzikevi, 2006.

- Keman Öğreniyorum, 1-2-3, Tuğrul Göğüş, Bemol Müzik Yayınları, 2004.
- Türk Müziği'nde Keman Metodu, Aydın Özden, Senfoni Müzikevi 2003.

Yardımcı Ders Kitapları

- Suzuki Violin Methods 1-10, S. Suzuki.
- Violin studies, Sevcik, Edition Peters.
- Özel Etütler, Mazas Op. 361, Edition Papajırju.
- 100 Studies, Hans Sitt, New Edition.
- Başlangıç Keman Eğitimi, Semra Fayezi, Yurtrenkleri Yayınları.
- Çağdaş Keman Eğitimi 1, Hüseyin Egemen, Özgür Yayınları, 2005.

Gitar

Ders Kitabı:

- Gitar 1. Seviye İçin, Mesut Uğurluel, 2000.
- Gitar Metodu 1, Ziya Aydınhan, Evrensel Müzikevi, 1994.
- Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu, Bekir Küçükay, Evrensel Müzikevi.

Yardımcı Ders Kitapları

Klasik Gitar Metodu, Ahmet Kanneçi, Evrensel Müzikevi.
Klasik Gitarda İleri Teknikler, Vaso Khutsisvhili, Bemol Müzik Yayınları, 2004.

Viyola

Ders Kitabı:

- Viyola Metodu 1-2-3, Ayfer Tanrıverdi, Evrensel Müzikevi, 1993

Yardımcı Ders Kitapları

- Viyola İçin Dağarcık, Aytekin Albuz, Evrensel Müzikevi, 2005
- Viyola İçin Gam Çalışmaları ve Yay Teknikleri, Oktay Dalaysel, Yurtrenkleri Yayınları, 2003

Viyolonsel

Ders Kitabı:

Mel. LUDOWA, Cwiczenia Na Lewa Reke
Joseph Werner , Violoncelle Schoule
Dotzauer, 113 Violoncello
Maurits FRANK, Tonleitern und Dreiklänge

Yardımcı Ders Kitapları

Sebastian LEE, Zwölf Melodische Etuden I
Sebastian LEE, Melodische und Progressive Etuden II
Friedr GRÜTZMACHER, Technologie des Violoncellospiels

-

Birlikte Çalma – IV Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirebilme; Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt edebilme; Türk müziğinin, Dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olabilme; Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik

eserlerinden bir dağarcık oluşturabilme; Zamanını verimli kullanabilme; Tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme; Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme. Bütün bu bilgiler çerçevesinde okul müziği dağarcığına yönelik okul orkestrası yönetim bilgilerini edinme.

Ders Kitabı:

- Yaylı Çalgılar İçin Parçalar, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Yaylı Dördül 1, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Yaylı Dördül 2, Necdet Levent, Levent Müzikeyi

Yardımcı Ders Kitapları

- Yaylı Dördül 3, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Orkestra İçin Halk Ezgileri, Murat Özden, Uluç Nota Yayıncılık 2006

Makamsal Müzik – II Türk müziğinin özelliği, tarihsel gelişimi, kuramsal temelleri ve çalgıların tanıtımı ile değişik örnekleri okul müziğindeki yeri konularını kapsar.

Ders Kitabı:

- .

Yardımcı Ders Kitapları

-

Yabancı Dil – VI Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılabacaktır.

Ders Kitabı:

- .Headway pre intermediyate student book, Oxford Press

Yardımcı Ders Kitapları

-

VII. YARIYIL

Piyano – VII Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur. Aşamal olarak, teknik alıştırmalar ve etüdler , Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini , piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Ders Kitabı:

- Beyer
- Piyano Albümü, Gül Çimen- Nevhiz Ercan , Arkadaş Yayınları, 1993.
- Piyano Parçaları 1, Ertuğrul Bayraktar, Yurtrenkleri Yayınları.

- Piyano Metodu, Yalçın İman, Arkadaş Yayınları, 2008.

Yardımcı Ders Kitapları

- C. Cherny
- A.Burkard Başlangıç Piyano Eğitimi
- J.S. Bach Albümleri
- Learning the Piano
- Yeni Başayanlar İçin Piyano, Chris Coetzee, Alfa Yayınları, 2008

Müzikte Araştırma Yöntemleri Alan çalışmasında kullanılan yöntemler ve bu yöntemlerle ilişkili tekniklerin öğrenilmesi amaçlanır. Alan araştırmacısının veri toplama aşamasında başvurduğu gözlem, görüşme, katılım, tarama ve örnekleme gibi seçeneklerle ilgili bilgiler verilir ve uygulama yapılarak öğrencinin beceri geliştirmesi sağlanır.

Ders Kitabı:

-

Yardımcı Ders Kitapları

-

Müzikoloji Bitirme Çalışması – I Öğrencinin bir konu üzerinde bilimsel araştırma yapmayı öğrenmesinin sağlanması; bu amaçla Müzikte Araştırma Teknikleri dersinde öğrenilenlerin uygulanması; problem durumu, problem cümlesi, alt problemler ve denencelerin oluşturulması, ilgili araştırmalar bölümünde yurtiçi ve yurtdışı kaynakların belirtilmesi, yöntem bölümünde seçilen araştırma modeline göre verilerin toplanıp çözümlenmesi, bulgular ve yorum kısmında da alt problemlerin yorumlanması.

Ders Kitabı:

- .

Yardımcı Ders Kitapları

-

Bireysel Çalma – VII Piyano, flüt, keman, viyola, viyolonsel, şan, gitar eğitimi bağlamında; çalgının tarihsel gelişim süreci, fiziksel yapı ve özelliklerinin incelenmesi, diğer çalgılar içindeki yeri, solo ve bir orkestra çalgısı olarak diğer çalgılarla ilişkilendirilmesi, gam-arpej, etüd ve gerekli egzersizlerle doğru teknik kazandırılması; kazandırılan tekniğin müzikal çalışmalarla desteklenerek hedeflenen repertuarın hazırlanması; hazırlanan repertuarın konser performansıyla sahnelenmesi.

Keman

Ders Kitabı:

- Keman Eğitimi 1 -5, Ömer Can, Evrensel Müzikeyi, 1996.
- Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1, Edip Günay-Ali Uçan, Evrensel Müzikeyi, 2006.
- Keman Öğreniyorum, 1-2-3, Tuğrul Göğüş, Bemol Müzik Yayınları, 2004.
- Türk Müziği'nde Keman Metodu, Aydın Özden, Senfoni Müzikeyi 2003.

Yardımcı Ders Kitapları

- Suzuki Violin Methods 1-10, S. Suzuki.
- Violin studies, Sevcik, Edition Peters.
- Özel Etütler, Mazas Op. 361, Edition Papajırju.
- 100 Studies, Hans Sitt, New Edition.
- Başlangıç Keman Eğitimi, Semra Fayez, Yurtrenkleri Yayınları.
- Çağdaş Keman Eğitimi 1, Hüseyin Egemen, Özgür Yayınları, 2005.

Gitar

Ders Kitabı:

- Gitar 1. Seviye İçin, Mesut Uğurluel, 2000.
- Gitar Metodu 1, Ziya Aydınant, Evrensel Müzikevi, 1994.
- Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu, Bekir Küçükay, Evrensel Müzikevi.

Yardımcı Ders Kitapları

Klasik Gitar Metodu, Ahmet Kanneçi, Evrensel Müzikevi.
Klasik Gitarda İleri Teknikler, Vaso Khutsisvhili, Bemol Müzik Yayınları, 2004.

Viyola

Ders Kitabı:

- Viyola Metodu 1-2-3, Ayfer Tanrıverdi, Evrensel Müzikevi, 1993

Yardımcı Ders Kitapları

- Viyola İçin Dağarcık, Aytekin Albuz, Evrensel Müzikevi, 2005
- Viyola İçin Gam Çalışmaları ve Yay Teknikleri, Oktay Dalaysel, Yurtrenkleri Yayınları, 2003

Viyolonsel

Ders Kitabı:

Mel. LUDOWA, Cwiczenia Na Lewa Reke
Joseph Werner , Violoncelle Schoule
Dotzauer, 113 Violoncello
Maurits FRANK, Tonleitern und Dreiklange

Yardımcı Ders Kitapları

Sebastian LEE, Zwölf Melodische Etuden I
Sebastian LEE, Melodiscche und Progressive Etuden II
Friedr GRÜTZMACHER, Technologie des Violoncellospiels

Birlikte Çalma – V Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirebilme; Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt edebilme; Türk müziğinin, Dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olabilme; Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturabilme; Zamanını verimli kullanabilme; Tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme; Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme. Bütün bu bilgiler çerçevesinde okul müziği dağarcığına yönelik okul orkestrası yönetim bilgilerini edinme.

Ders Kitabı:

- Yaylı Çalgılar İçin Parçalar, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Yaylı Dördül 1, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Yaylı Dördül 2, Necdet Levent, Levent Müzikeyi

Yardımcı Ders Kitapları

- Yaylı Dördül 3, Necdet Levent, Levent Müzikeyi
- Orkestra İçin Halk Ezgileri, Murat Özden, Uluç Nota Yayıncılık 2006

Mesleki Yabancı Dil – I Yabancı dilden mesleki alanlarda faydalanmak, yabancı dili doğru olarak anlayabilme, okuyabilme, konuşabilme ve yazabilme.

Ders Kitabı:

- .Reader at Work I

Yardımcı Ders Kitapları

-

VIII. YARIYIL

Piyano – VIII Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur. Aşamalı olarak, teknik alıştırmalar ve etüdler , Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini , piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme–öğretme tekniklerini kapsar.

Ders Kitabı:

- Beethoven
- Piyano Albümü, Gül Çimen- Nevhiz Ercan , Arkadaş Yayınları, 1993.
- Piyano Parçaları 1, Ertuğrul Bayraktar, Yurtrenkleri Yayınları.
- Piyano Metodu, Yalçın İman, Arkadaş Yayınları, 2008.

Yardımcı Ders Kitapları

- C. Cherny
- A.Burkard Başlangıç Piyano Eğitimi
- J.S. Bach Albümleri
- Learning the Piano
- Yeni Başayanlar İçin Piyano, Chris Coetzee, Alfa Yayınları, 2008

Müzik Estetiği ve Eleştirisi Batı sanat müziği ağırlıklı olmak üzere bir müzik yapıtını dinlemede ne gibi etkenlerin göz önüne alınabileceği, müzik anlayışı ya da müzik dışı olguların yapıttaki yeri konusunda yapılan çalışmalar

Ders Kitabı:

- Müzikte estetik, Fubini, Enrico,

Yardımcı Ders Kitapları

-

Müzikoloji Bitirme Çalışması – II Öğrencinin bir konu üzerinde bilimsel araştırma yapmayı öğrenmesinin sağlanması; bu amaçla Müzikte Araştırma Teknikleri dersinde öğrenilenlerin uygulanması; problem durumu, problem cümlesi, alt problemler ve denencelerin oluşturulması, ilgili araştırmalar bölümünde yurtiçi ve yurtdışı kaynakların belirtilmesi, yöntem bölümünde seçilen araştırma modeline göre verilerin toplanıp çözümlenmesi, bulgular ve yorum kısmında da alt problemlerin yorumlanması.

Ders Kitabı:

- .

Yardımcı Ders Kitapları

-

Bireysel Çalma – VIII Piyano, flüt, keman, viyola, viyolonsel, şan, gitar eğitimi bağlamında; çalgının tarihsel gelişim süreci, fiziksel yapı ve özelliklerinin incelenmesi, diğer çalgılar içindeki yeri, solo ve bir orkestra çalgısı olarak diğer çalgılarla ilişkilendirilmesi, gam-arpej, etüd ve gerekli egzersizlerle doğru teknik kazandırılması; kazandırılan tekniğin müzikal çalışmalarla desteklenerek hedeflenen repertuarın hazırlanması; hazırlanan repertuarın konser performansıyla sahnelenmesi.

Keman

Ders Kitabı:

- Keman Eğitimi 1 -5, Ömer Can, Evrensel Müzikevi, 1996.
- Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1, Edip Günay-Ali Uçan, Evrensel Müzikevi, 2006.
- Keman Öğreniyorum, 1-2-3, Tuğrul Göğüş, Bemol Müzik Yayınları, 2004.
- Türk Müziği'nde Keman Metodu, Aydın Özden, Senfoni Müzikevi 2003.

Yardımcı Ders Kitapları

- Suzuki Violin Methods 1-10, S. Suzuki.
- Violin studies, Sevcik, Edition Peters.
- Özel Etütler, Mazas Op. 361, Edition Papajırjiu.
- 100 Studies, Hans Sitt, New Edition.
- Başlangıç Keman Eğitimi, Semra Fayezi, Yurtrenkleri Yayınları.
- Çağdaş Keman Eğitimi 1, Hüseyin Egemen, Özgür Yayınları, 2005.

Gitar

Ders Kitabı:

- Gitar 1. Seviye İçin, Mesut Uğurluel, 2000.
- Gitar Metodu 1, Ziya Aydınhan, Evrensel Müzikevi, 1994.
- Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu, Bekir Küçükay, Evrensel Müzikevi.

Yardımcı Ders Kitapları

Klasik Gitar Metodu, Ahmet Kanneçi, Evrensel Müzikevi.
Klasik Gitarda İleri Teknikler, Vaso Khutsisvhili, Bemol Müzik Yayınları, 2004.

Viyola

Ders Kitabı:

- Viyola Metodu 1-2-3, Ayfer Tanrıverdi, Evrensel Müzikevi, 1993

Yardımcı Ders Kitapları

- Viyola İçin Dağarcık, Aytekin Albuz, Evrensel Müzikevi, 2005
- Viyola İçin Gam Çalışmaları ve Yay Teknikleri, Oktay Dalaysel, Yurtrenkleri Yayınları, 2003

Viyolonsel

Ders Kitabı:

Mel. LUDOWA, Cwiczenia Na Lewa Reke
Joseph Werner , Violoncelle Schoule
Dotzauer, 113 Violoncello
Maurits FRANK, Tonleitern und Dreiklange

Yardımcı Ders Kitapları

Sebastian LEE, Zwölf Melodische Etuden I
Sebastian LEE, Melodische und Progressive Etuden II
Friedr GRÜTZMACHER, Technologie des Violoncellospiels

Birlikte Çalma – VI Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirebilme; Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt edebilme; Türk müziğinin, Dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olabilme; Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturabilme; Zamanını verimli kullanabilme; Tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme; Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme. Bütün bu bilgiler çerçevesinde okul müziği dağarcığına yönelik okul orkestrası yönetim bilgilerini edinme.

Ders Kitabı:

- Yaylı Çalgılar İçin Parçalar, Necdet Levent, Levent Müzikevi
- Yaylı Dördül 1, Necdet Levent, Levent Müzikevi
- Yaylı Dördül 2, Necdet Levent, Levent Müzikevi

Yardımcı Ders Kitapları

- Yaylı Dördül 3, Necdet Levent, Levent Müzikevi
- Orkestra İçin Halk Ezgileri, Murat Özden, Uluç Nota Yayıncılık 2006

Mesleki Yabancı Dil – II Yabancı dilden mesleki alanlarda faydalanmak, yabancı dili doğru olarak anlayabilme, okuyabilme, konuşabilme ve yazabilme.

Ders Kitabı:

- .Reader at Work I