

**GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ**

**MÜZİK ANABİLİM DALI**

**MÜZİK BİLİMLERİ VE TEKNOLOJİSİ BİLİM DALI**

**YÜKSEKLİSANS DERSLERİ**

<b>KODU</b>	<b>DERSİN ADI</b>	<b>İNGİLİZCESİ</b>
<b>M/MBT 501-502</b>	Müzikte İleri Araştırma Yöntemleri-I-II	Advanced Research Methods in Music-I-II
<b>M/MBT 503-504</b>	AKK Müzik Yazılımları ve AKK İşletim Sistemleri-I- II	Music Softwares and Operation Systems With Open Source Code-I-II
<b>M/MBT 505-506</b>	Eser Çözümleme –I- II	Composition Analysing-I-II
<b>M/MBT 507</b>	Sanat ve Düşünce Tarihi (seçmeli)	Art and İdea History
<b>M/MBT 508</b>	Sanat ve Toplum	Art and Society
<b>M/MBT 509</b>	Türk Müziği Yazılı Kaynakları (seçmeli)	Written Sources of Turkish Music
<b>M/MBT 510</b>	Kültür Bilimleri-I-II	Culturel Sciences-I-II
<b>M/MBT 511</b>	Dramatik Anlatımda Müzik	Music in Dramatic Expression
<b>M/MBT 512</b>	Algoritma Geliştirme ve Bilgisayar Programlama	Algorithm Development and Computer Programming
<b>M/MBT 513</b>	Müzikli Sahne Yapıtları	Musical Scene Opus
<b>M/MBT 514</b>	İleri Ses Kayıt Teknolojileri	Advanced Sound Recording Tecnologies

**GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ**

**MÜZİK ANABİLİM DALI**

**MÜZİK BİLİMLERİ VE TEKNOLOJİSİ BİLİM DALI**

**DOKTORA DERSLERİ**

<b>KODU</b>	<b>DERSİN ADI</b>	<b>İNGİLİZCESİ</b>
<b>M/MBT 601-602</b>	Müzikte Alan Araştırması- I-II	Field Research in Music-I-II
<b>M/MBT 603-604</b>	İleri Çok Seslendirme Teknikleri –I-II	Advanced Polpyhony Methods-I-II
<b>M/MBT 605</b>	İleri Stüdyo Uygulamaları ve Ekipman Kullanımı	Advanced Studio Applications and Usage of Equipment
<b>M/MBT 606-607</b>	Toplumsal Gelişim Süreci İçerisinde Müziğin Yeri ve Önemi- I-II	The İmportance of Music in Society Development Process-I-II
<b>M/MBT 608</b>	Müzikte Kültürel Etkileşim ve Farklılıklar	Acculturation and Differences in Music
<b>M/MBT 609-610</b>	Uluslararası Müzikoloji Literatürü Çözümlemesi-I-II	Analysing of İnternational Musicology Literature-I-II
<b>M/MBT 611-612</b>	İleri Kompozisyon Teknikleri-I-II	Advanced Composition Methods-I-II
<b>M/MBT 613</b>	Türk ve Dünya Müzik Tarihi	Turkish and World Music History
<b>M/MBT 614</b>	Türk Müzik Kültürü ve Tarihi	History and Culture of Turkish Music
<b>M/MBT 615</b>	Sibelius Nota Yazma Yazılımının Teknik Özellikleri	Technical Structure and Spesification of Sibelius Music Notation Software
<b>M/MBT 616</b>	Sibelius Nota Yazma Yazılımını İleri Düzey Kullanma Teknikleri	Advanced Usage Techniques of Sibelius Music Notation Software

## YÜKSEK LİSANS DERS TANIMLARI

### **MÜZİKTE ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ- I-II**

**Dersin Tanımı:** Dersin amacı; Değişik araştırma yöntemlerini ve müzikolojik bulguların yazılı olarak raporlanmasını öğrenciye belletebilmek İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmaktır.Ders araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmayı,çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmayı sağlar. Araştırmaya yönelik konu ya da konular seçildikten sonra, öğrenci bu konunun bilimsel olarak işlenmesini, ele alınmasını sağlar.Toplanmış olan enformasyonun, bilimsel bir rapora nasıl çevrileceği, bazı örneklerle anlatılır. Bunun için, seçilen konularla ilgili bilimsel örneklerde başlıklar, alt başlıklar, anahtar sözcükler, çalışmanın amacı ve özetinin nasıl yazılacağı üzerinde durulur.

### **AÇIK KAYNAK KODLU MÜZİK YAZILIMLARI VE İŞLETİM SİSTEMLERİ – I-II**

**Dersin Tanımı:** Bu dersin temel amacı, öğrenciye “Özgür Yazılım ve Linux Kültürü”nü tecrübeler yaşatarak kazandırmaktır. Derste “Özgür Yazılım ve Linux Kültürü” birikimini oluşturmak, Açık Kaynak Kodlu Yazılımların hukuki yapıları hakkında karşılaştırmalı bilgi sahibi olmak,. Özgür Yazılım ve Linux çekirdeği hakkında bilgi sahibi olmak amaçlanmaktadır.

### **ESER ÇÖZÜMLEME- I-II**

**Dersin Tanımı:** Bu dersin amacı genel armoni bilgisiyle müzik tarihinde her döneme ait eserlerin bilimsel ve armonik analizlerini öğrencilerle birlikte yapmaktadır. Müzikte armoni kavramı hakkında bilgi edinme, müzikte, armoni, kontrpuan ve eşlik kavramlarını ayırabilecek aralarındaki ilişkiyi açıklayabilme öğretisi öğrencilere verilir.

Düzeğe uygun ezgilerin armonik analizini yapabilme, Barok,Klasik,Romantik dönem eserlerini armoni ve biçim bakımından ele alarak, dönemselsel farklılıkları görebilme ve böylelikle çok sesli müziğin yapısı hakkında bilgi edinme sağlanır

### **TÜRK MÜZİĞİ YAZILI KAYNAKLARI**

**Dersin Tanımı:** Dersin amacı Türk Müziğinin yazılı kaynaklarının incelenmesini sağlamaktır. Osmanlıca'nın okunmasını sağlayarak Arapça, Farsça ve Osmanlıca yazılı müzik metinlerinin incelenmesi öğrencilere öğretilir.

### **SANAT VE DÜŞÜNCE TARİHİ**

**Dersin Tanımı:** Sanat- Art Terminoloji, Başlangıç Ve Mitolojiler, Antik Dönemler, Mezopotamya Medeniyetlerinde Sanat, Hitit Medeniyeti Tarihi üzerinde durulduktan sonra

öğrencilere bu konular ışığında ödev verilerek bu ödevler sınıf ortamında sunularak değerlendirilir.

## **SANAT VE TOPLUM**

**Dersin Tanımı:** Ders döneminde Sanat nedir?, Sosyolojiye genel bir bakış, Avrupa’da Sanat Kilise ve Müzik, Müzik ve Aristokrasi, Müzik ve Saray Müzik Sanat’ı ve Trubadur, Truvadur, Minesanger..., Müziğin Avrupa’da Halka Arzı Müzik ve Konser Salonları, Müzik Koroları ve Dayanışma, Müzik İle Sosyal Statünün Belirlenmesi Müzik ve Sanayi-Popüler Müzik konuları üzerinde durularak ödev verilip dönem sonunda öğrencilerin durumu değerlendirilir.

## **MÜZİKTE KÜLTÜREL ETKİLEŞİM VE FARKLILIKLAR**

**Dersin Tanımı:** Derste kültür bilimleri, sosyal bilimler ve hermenetik yaklaşımların felsefi kökenleri, somut kültür ürünleri, somut olmayan kültür ürünleri, müziğin somut olmayan kültür ürünleri içindeki önemli konumunun nereden kaynaklandığı, somut olmayan kültür ürünlerinin saptanabilmesi, devingenliği ve değişkenliği gibi durumların araştırılabilmesi ve bu anlamda insana özgü yasalar üretebilmek için uygulanacak yöntemler ve kültür bilimleri için anahtar niteliği taşıyan kavramların açılımı gibi konular tartışılacaktır.

## **KÜLTÜR BİLİMLERİ I- II**

**Ders Tanımı:** Bilindiği gibi etnomüzikoloji/müzikoloji disiplinleri, ancak interdisipliner bir bilgi birikimiyle bilgi üretilebilir. Bu anlamda, önemli bir kültürel ürün olan ve ‘somut olmayan kültür ürünü’ niteliğini taşıyan müzik üzerine bilimsel bir düşünme ve araştırma becerisi geliştirebilmek için, öncelikle kültür bilimlerinin ne olduğu ve kültürün ayrılmaz bir parçası olan müziğin diğer disiplinlerle ne tür bir ilişki içinde olduğu üzerinde durulacaktır. Bu bağlamda öncelikle kültür bilimlerinin tanımı, felsefe ve diğer disiplinlerle olan ilintisi; ardından kültür bilimleri ve müzikolojiye yönelik kavramlar üzerinde durulacaktır.

## **İLERİ SES KAYIT TEKNOLOJİLERİ**

**Ders Tanımı:** Ses kayıt teknolojileri ile ilgili kuramsal ve uygulamalı bilgilerin aktarılması ile bu bilgiler ışığında gerçekleştirilecek ses kayıt uygulamaları dersin içeriğini meydana getirmektedir.

## **ALGORİTMA GELİŞTİRME VE BİLGİSAYAR PROGRAMLAMA**

**Ders Tanımı:** Algoritmik kompozisyon ve bilgisayar tabanlı ses sentezleme gibi müzik teknolojisi alanına yönelik uygulamalara temel oluşturması açısından, algoritma geliştirme ve yüksek seviyeli programlama dillerini öğretmeyi amaçlanmaktadır.

## **DRAMATİK ANLATIMDA MÜZİK**

**Ders Tanımı:** Sanat bir iletişim biçimidir. Bu iletişim biçimi tek bir cümleden pek çok sanatın ortaklığına kadar uzanan geniş bir yelpazeye sahiptir. Müzik de bu amaca hizmet eden araçlardan biridir. Sahne-müzik ilişkisi sahne sanatlarının doğduğu andan beri organik

biçimde var olan bir ilişkidir. Roma'da mimus, pantomimus oyuncular, Ortaçağ kilisesi, Renaissance Tiyatrosu, operalar, Shakespeare'in tiratları hep müzikle daha etkili kılınmaya çalışılmıştır. Müzikle dramatik olanın etkisi % 50 oranında artırılmıştır.

Bu ders; müzik-drama ilişkisinin estetik boyutu ve müziğin duyguların anlatımındaki teatral etkiyi artırması ile ilgili olarak kuramsal bir ders olmakla birlikte yer yer uygulamaların incelemesini içermektedir.

## **MÜZİKLİ SAHNE YAPITLARI**

**Ders Tanımı:** Bugün müzik; sahne sanatlarının ayrılmaz bir parçası olarak durmaktadır. Hemen her metin sahneye çıkma aşamasında oyunculuk, tasarım, dans ve müzik desteğiyle donatılmak durumundadır. Müziğin etkili kullanımı amacıyla oyuna özel müzikler yapılmaktadır. Şarkılı oyunlar bestelenmekte, müziksiz oyunlarda bile dramatik anlatım müzikle güçlendirilmeye çalışılmaktadır. Bu ders; bestelenmiş müzikleri bulunan tiyatro metinleri ve radyo oyunlarında müziğin kullanımı örnekleminde dramatik etkinin nasıl artırılabilceğine ilişkin uygulamalı bir çalışmadır

## **DOKTORA DERS TANIMLARI**

### **MÜZİKTE ALAN ARAŞTIRMASI I-II**

**Dersin Tanımı:** Etnomüzikoloji sahasında "alan araştırması ve lâboratuar teknikleri" yaşayan kültür-sanat değerleri ile ilgili materyal elde etmenin ilk akla gelen yollarından biridir ve araştırmacıya, kültürel müzik değerlerinin halk yaşantısı içindeki görünümünü bizzat, bu değerleri yaşatan insanların yaşadıkları çevreler içinde tespit etmek imkânı verir. Alan ve lâboratuar tekniklerini bilmeden etnomüzikoloji çalışma yapmak mümkün değildir. Etnomüzikoloji disiplinde yönlendirilmiş öğrencinin bu çalışma biçimi ile donanması zorunludur.

### **İLERİ ÇOKSESLİNDİRME TEKNİKLERİ I-II**

**Dersin Tanımı:** Sesin fiziksel özelliklerine ilişkin temel bilgiler, müzik dilinin öğeleri ( ritim, ezgi, hız, gürlük, ölçü, dizi, tonalite, biçim, tür, örgü, doku, anlatım-yorum- stil) yatay ve dikey aralıklar, ikişerli ölçülerde bir bemollü ve bir diyezli tonlarda birlik, ikilik, dördlük, sekizlik, onaltılık sürelerde tek sesli ve düzeye uygun iki sesli ezgi okuma, yazma ve yaratma öğrencilerle örnekler verilerek öğretilir. Müziksel İşitme Okuma-Yazma Üzerine Uygulamalar yapılır.

### **ULUSLARARASI MÜZİKOLOJİ LİTERATÜRÜ ÇÖZÜMLEMESİ I-II**

**Ders Tanımı:** Ülkemizdeki geçmişi ABD ve Avrupa ile karşılaştırıldığında oldukça yeni olan müzikoloji ve etnomüzikoloji alanında, ulusal anlamdaki literatürümüz oldukça kısıtlıdır. Bu anlamda, bu disiplinler adına oluşturulacak bilimsel literatürün zenginleşebilmesi için yabancı

literatüre büyük bir gereksinim duymaktayız. Bu nedenle dil sınavını geçerek doktora öğrenimine başlamış olan öğrencilerimizin, bu donanımlarını uygulamaya geçirebilmeleri ve doktora tezlerinde ve diğer bilimsel çalışmalarında hem yabancı literatürden faydalanabilmeleri, hem de bu literatürdeki bilimsel yazım tekniklerini kavrayabilmeleri ve ufuklarını açabilmeleri için, ders içinde yabancı literatürdeki eserleri hem disiplinler, hem de yazım planı ve içeriği anlamında çözümleyebilmeye gereksinimleri vardır. Dolayısıyla bu ders boyunca, öğrencinin yabancı literatürü hem okuyabilme-anlayabilme, hem de yapacakları çalışmalara birer kaynak olarak kullanabilme becerilerini geliştirebilmeleri için, bu ders oluşturulmuştur. Doktora tezinde ve diğer bilimsel çalışmalarında yabancı literatürü takip edebilmesi ve kullanabilmesi için *Uluslararası Müzikoloji/Etnomüzikoloji Literatürü Çözümlemesi I* dersinin içeriksel bir devamı niteliğinde olan bu derste ise öğrenci, yalnızca dünya literatürünü takip etmekle kalmayıp; bunun yanı sıra anadildeki özet, ana metin ve özellikle de müzikolojik terim ve kavramları yabancı dile çevirirken nelere dikkat etmesi gerektiği konusunda da uygulamalı bir eğitim alacaktır.

## İLERİ KOMPOZİSYON TEKNİKLERİ – I-II

**Ders Tanımı:** “Ezgi – Armoni” ilişkisinde “basit”ten “karmaşık”a doğru giden yolun öğeleri; Çoksesli Müzik Dağarı’ndan çeşitli küçük biçimli eserlerin analizleri yoluyla bestecilerin “ezgi-armoni” ilişkisini nasıl kullandıklarının çözümlenmesi; “Ezgi-Armoni-Biçim” bağlantısının incelenmesi; “Ezgi-Armoni-Çalgı-Çalgılama” ilişkisinin dağardan çeşitli eserlerin incelenmesi suretiyle çözümlemelerinin yapılması ve sonuçların ortaya çıkartılması; yapılan incelemeler ışığında “besteleme denemeleri”nin yapılması. “Ezgi-Armoni” ilişkisinde “karmaşık” yapının başlangıcı; “Ezgi”nin tartışılır hale gelmesi ve “ezgisizlik” kavramı; Modern Müzik dağarından çeşitli eserlerin analizleri yoluyla bestecilerin “ezgi” yerine “tını” arayışlarına girdiği eserlerin tahlil edilmesi; “Onikiton sistemi”nin ve “Atonalite-Tonsuzluk” kavramlarının tanımı ve uygulandığı eserlerin tahlili; “Ezgi-Armoni-Biçim” yerine “Yeni Biçim” arayışları ve “Biçimsizlik Kavramı”; “Türk Müziği Armonisi” çizgisinde üretilen eserlerin incelenmesi suretiyle yapısal çözümlemelerinin yapılması ve sonuçların değerlendirilmesi; müziksel çözümlemeler sonucunda elde edilen veriler ışığında “besteleme denemeleri”nin yapılması.

## İLERİ STÜDYO UYGULAMALARI VE EKİPMAN KULLANIMI

**Ders Tanımı:** Bu dersin temel amacı, öğrencinin birinci yarıyılıda edindiği “Özgür Yazılım ve Linux Kültürü” sonrasında, Linux tabanlı işletim sistemlerindeki müzik yazılımları hakkında bilgi ve tecrübe sahibi olmalarını sağlamaktır. Linux temelli işletim sistemlerindeki müzik yazılımlarının kategorilerine göre (ses kayıt, ses editing, not yazma gibi..) tanıtılması ve ağırlıklı olarak LilyPond nota yazma yazılımının Frescobaldi editörü ile birlikte kullanılması amaçlanmaktadır.

## TÜRK VE DÜNYA MÜZİK TARİHİ

**Ders Tanımı:** Dünyadaki ve ülkemizdeki müziğin tarihsel açıdan geçirdiği evreler incelenecektir. Ülkemizdeki müzik kültürünün dünya müzik kültürü arasındaki benzer ve farklı yönlerinin ele alınması ve araştırılmasını kapsar.

## **TÜRK MÜZİK KÜLTÜRÜ VE TARİHİ**

**Ders Tanımı:** Türk Müzik Kültürü'nün tarihsel köklerinin incelenmesi. Orta Asya Dönemi, göçebe kültürlerinde müzik ve çevre müzik kültürüyle olan etkileşimlerinin incelenmesi. Anadolu'ya geçiş, eski Anadolu'da müzik, Batı Asya, Mezopotamya müzikleri. Ortaçağ İslam dünyasında müzik. Osmanlılarda müzik teorisi; çalgılar, türler, besteciler. Türkiye'deki ilk batılı müzik anlayışı ve kurumları. Cumhuriyet Dönemi'nde müzik ve çok kültürlü müzik yapısıyla birlikte yeni müzik oluşumlarının incelenmesi.

## **SIBELIUS NOTA YAZMA YAZILIMININ TEKNİK ÖZELLİKLERİ**

**Ders Tanımı:** “Sibelius” nota yazma programı ile notaların, gürlüklerin, çeşitli artikülasyon işaretlerinin girilmesi; sayfa düzeni ayarlarının yapılması derste amaçlanmaktadır.“Sibelius” Nota Yazma yazılımının temel kullanımı hakkında bilgi ve tecrübe sahibi olmak, bu dersi alan öğrenci,“Sibelius” nota yazma programının temel kullanım teknikleri hakkında bilgi ve tecrübe sahibi olacaktır. Çeşitli tonal ve modal yapılarla sahip eserleri “Sibelius” nota yazma programı ile temize çekebilecektir.

## **SIBELIUS NOTA YAZMA YAZILIMINI İLERİ DÜZEY KULLANMA TEKNİKLERİ**

**Ders Tanımı:** “Sibelius” Nota Yazma programını kullanmayı öğrenmiş olan öğrencilere, bu yazılımı daha ileri düzeyde kullanma becerisini kazandırmak dersin amacıdır. Bu dersi alan öğrenciler, “Sibelius” yazılımını kullanarak notaları kelime işlemci yazılımına aktarabilme becerisine, çalgı partilerinin hazırlanması gibi becerilere sahip olacaklardır. Nota yazılım programındaki notaların kelime işlemci yazılımlara (Microsoft Word, OpenOffice Writer gibi...) kopyala-yapıştır yöntemiyle aktarılması, Sibelius” yazılımını yükleyerek, aslında kelime işlemci yazılımda kullanılacak bir “truetype font”a sahip olduğu bilincinin kazandırılması,House Sytle özelliklerinin ve plugin özelliklerinin kullanım bilincinin kazandırılması derste işlenecektir.